

ТЕАТР КУКОЛ СМЕНИЛ АДРЕС

Когда же он откроется?

Это зависит от строителей

НЕДАВНО народная артистка РСФСР Наталия Сац поделилась в «Известиях» воспоминаниями. Она рассказала, как открывался в Москве детский театр. Первый в столице Российской республики и первый в мире. Это было — подумать только! — 7 ноября 1918 года. Стоит привести небольшой отрывок из этих воспоминаний. Он как нельзя лучше показывает, с чего мы тогда начинали в искусстве и особенно в искусстве для детей.

«...Незабываемая ночь с 6 на 7 ноября... Весь коллектив нашего театрального персонала малочислен и отпущен по домам. Автор пьесы залихивает паклю в стенную щель, одна из артисток моет окно, другая подметает. Дрова на вес золота. До завтра топить не будем. Самое главное — докрасить скамейки для будущих зрителей... Дети придут к нам разного возраста, разного роста. Наши скамейки узкие, длинные, но до чего красивые! На этой — синие птицы, на другой — удивительные зверюшки... Нам тепло и радостно. Начато новое, волнующее, радостное, завтра наш театр впервые откроет свои двери новым хозяевам — детям...».

С первого московского театра для детей и началась история создания детских театров в нашей стране. Теперь они разошлись по своим «квартирам»: у малышей — это театры кукол, у ребят повзрослее — юного зрителя, у молодежи — свои театры. Теперь их насчитывается в стране сотни, а может, и тысячи, если еще учесть самодеятельное детское творчество.

Есть такие театры и в нашей республике — республиканский театр кукол, Йошкар-Олинский народный театр юного зрителя.

До недавнего времени оба эти театра не имели своего постоянного места жительства, они ютились «на подселении» — один в помещении Маргосфидармонии, другой — в городском Доме культуры. Относиться к ним как к неизбежному злу — есть возможность иногда выделять зал — пустят; нет возможности — отправляясь во-свойси... Мы, дескать, вас сюда не звали.

И получалось, что республиканский театр кукол в течение года давал в Йошкар-Оле всего лишь 10—15 спектаклей, а примерно 600 спектаклей на гастролях — в республике и за ее пределами. Могут сказать: и очень хорошо, что театр такой мобильный, являясь в республиканский! Да, хорошо. Но дети Йошкар-Олы были лишены зрелища, и притом самого любимого — кукольного зрелища. К тому же, коллектив театра не мог нормально готовить свои новые спектакли — мешали бесконечные разъезды и опять-таки отсутствие своего помещения.

Не в лучшем положении находился и народный театр юного зрителя: нигде было толком репетировать, нигде было играть. И вот недавно все разреши-

лось наилучшим образом. По решению Совета Министров Марийской республики театру кукол выделено бывшее помещение городского Дома культуры. Старенькое, не ахти какое удобное, но зато — свое, собственное, постоянное! Сможет здесь находиться и театр юного зрителя.

Особенно это отзовется положительно на театре кукол: теперь он будет обслуживать малышей столицы регулярно, а точнее, ежедневно! Часто спектакли будут даваться дважды в день, чтобы их могли посмотреть школьники, которые пока занимаются в две смены. Что касается театра юного зрителя, то и он вытравывает: свои спектакли он сможет показывать дважды в неделю — в субботу и воскресенье. Мы уже не говорим о том, что условия для работы у обоих театров будут совершенно иными: есть где репетировать, сцена будет оборудована должным образом, преобразится и зрительный зал.

— И отлично! — скажет читатель, а тем более тот, у кого есть малыши. — Работайте на здоровье, творите!

В том-то и дело, что пока творить невозможно. Помещение, переданное театру кукол, в течение многих лет не ремонтировалось, там, как говорится, нужно начинать «с колышка». Предстоит капитальный ремонт здания, полная его реконструкция. Средства на эти цели отпущены и довольно значительные. Теперь все зависит от расторопности строителей.

Ремонт здания поручен ремонтно-строительному тресту, в частности, его второму управлению. Важно приступить к работам без раскачки, в хорошем темпе, не забывая при этом о качестве. Строителям следует проникнуться сознанием того, что они получили почетный заказ: создать театр для детей.

И особенно надо помнить о сроках: чем быстрее будет завершен ремонт, тем раньше дети смогут появиться в своем театре. Имеет тут немалое значение и финансовая сторона: театру кукол придется и так длительное время находиться на простое, и нечестно, хотелось, чтобы этот простой длился как можно меньше времени.

... А пока в старом здании, подаренном театру, уже кипит творческая работа: идут репетиции новых спектаклей у «кукольников», более регулярными стали репетиции в театре юного зрителя. И пусть в помещении холодно, пусть уже тут распоряжаются строители — все равно артисты выкраивают уголок для занятий, свой уголок.

Коллективы обоих театров очень просили нас обратиться через «Марийскую правду» с просьбой к строителям: уж постарайтесь, товарищи, сделайте так, чтобы дети, войдя в свой театр, раскрыли от изумления глаза и воскликнули: «Какая красота!».

Л. ГРИГОРЬЕВ.