

ТЕАТР КУКОЛ В ГОСТЯХ У ДРУЗЕЙ

«ПО ЩУЧЬЕМУ велению, по моему прошеанию»... И хотя все давно знают эту сказку, зал замирает от ожидания чуда. И действительно, вот они, чудеса: словно солдатники, ведра браво шагают домой. Ваяно, неспеша, попыхивая дымом, шествует печь, и Несмеяна отплясывает с Емелей веселый танец под волшебные звуки гармошки.

Но вот медленно поплыл занавес, провожаемый долгими аплодисментами. Актеры устало опускают руки с куклами. Зал опустел. Непривычно тихо. Но в ушах долго еще стоит веселый шум и смех ребят. Мы выходим на улицу. Время еще есть, значит, можно осмотреть город.

Действительно, город красив. И, конечно, гордость города Чебоксары — это набережная с красавицей Волгой.

Теперь мы едем в школу. Здесь мы во власти ребят,

Они наблюдают за разгрузкой декораций, кукол и реквизита. И часто между собой у них спор: в каком ящике лежат куклы, в каком реквизит, и стоит только на минуту отвлечься, как тут же любопытные и отчаянные руки пытаются открыть ящик и проникнуть в самую суть тайны.

Эх, мальчишки, мальчишки! И везде-то вы одинаковые, и у нас в Йошкар-Оле, и в Чебоксарах, и везде, где бы ни пришлось побывать Марийскому республиканскому театру кукол под руководством главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств Марийской АССР Игоря Кодратьевича Емельянова.

И те самые ребята, которые недавно бежали по школе, притихшие, внимательные, сосредоточенные сидят в зрительном зале. Они сейчас живут в другом мире, в чудесном мире волшебства. Еще

интереснее смотреть на них в прорезь занавеса. И только тогда, когда увидишь их глаза, выражение лиц, понимаешь, что не напрасно ты работаешь здесь. Именно здесь, в детском театре кукол, начинается эстетическое формирование ребенка и именно здесь ребенок учится понимать, что такое хорошо и что такое плохо.

Но вот спектакль окончен, но на этот раз покидать зал своей школы ребята не торопятся. Сначала робко заглядывают за ширму и первыми начинают разговор, а через некоторое время уже завязывается дружеская беседа. Задают множество вопросов: кто кого играл, а для чего то, а зачем это. Спрашивают, откуда мы приехали, и, узнав, что из Йошкар-Олы, задают новые вопросы. Потом, провожая нас, долго машут руками...

Нам предстояло встретиться с артистами Чуваш-

ского театра кукол. Наш спектакль они посмотрели раньше, а сейчас мы были приглашены на спектакль «Я и робот в тридевятом царстве». После спектакля был творческий разбор и обмен мнениями о спектаклях.

...Нас снова качает по холмистым дорогам Чувашии. Впереди сидит мой старший товарищ, опытный и интересный актер Василий Александрович Медведев. Некоторые называют его просто Санычем. У него есть чему поучиться. Оживив театральное училище, Василий Александрович сразу же пришел сюда, в театр кукол, и вот уже больше четверти века здесь. Рядом с ним сидит Галина Разина. Она была и Аленушкой в сказке «Аленький цветочек», и царевной Вудур из «Волшебной лампы Аялладина», и царевной Несмеяной... Чуть подалее сидят Людмила Софронова. В театре она еще новичок, но многие зрители су-

мали с ней познакомиться в спектакле «Чуче», где Людмила играет главного героя пьесы Чуче. А вот Игорь Муравьев пришел в театр еще до армии, затем отслужил и снова с нами.

Геннадий Кожевников. Интересный актер. У Геннадия богатая фантазия, красивый голос, он хорошо умеет имитировать голоса птиц и зверей, что в театре очень важно.

Какой-то творческий спор начался у Геннадия и Галины Щегловых. Любовь к театру кукол стала их общей любовью. Зина Уракова, как и Люда, работает недавно, но уже сейчас видно, что это дело стало для Зины любимым.

Пока я знакомил вас с актерами, начался новый район — Ядринский. Мы едем навстречу новому зрителю. А впереди еще районы: Шумерлинский, Алатырский. Более тысячи зрителей познакомились с искусством театра кукол из города Йошкар-Олы в дни его гастролей.

Л. ЯКОВЛЕВ.
Артист театра.