

Вырезка из газеты

КИРОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Киров

от

19 МАЯ 1974

КУКЛЫ И КУКОЛЬНИКИ ИЗ ЙОШКАР-ОЛЫ

Второй раз приезжает в гор. Киров из Йошкар-Олы коллектив республиканского театра кукол. Новую встречу с маленькими кировчанами гости открыли спектаклем «Сокровища Гимолы» А. Браусевича. С приветствиями и пожеланиями успеха к артистам из столицы Марийской АССР обратились работники областного управления и городского отдела культуры. Гости преподнесли кировским кукольникам свой сувенир — куклу в национальной одежде.

Теперь о спектакле. В основу пьесы Браусевича положены народные сказки о сокровищах Калевалы, в которых нашла воплощение вековая мечта человека о свободе и счастье. Лейтмотивом в пьесе проходит мысль, что и наше время эта мечта осуществилась. Человек получил доступ к сокровищам земли родной с тем, чтобы использовать их на благо народа. При этом в целом интерес-

ном содержании пьесы не свободна от недостатков. Порой кажется, что сюжет использован автором лишь как средство для обязательных приключений героев.

Пора сказать, что спектакль поставил заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Емельянов, оформила художник Н. Смирнова, музыка О. Звонарева, музыкальное оформление А. Вершининой. Создатели спектакля приложили старание к тому, чтобы он получился красочным по форме и содержательным. В этом они добились определенного успеха.

Ребят действительно захватили приключения и дружба мальчика Юhti и его сестренки Хельви, профессора Горизонтова со всем лесным народом и хозяйкой леса Мьелке, образ которой олицетворяет родную природу. Все вместе они борются со злыми силами, во главе которых стоит злой волшеб-

ник, хозяин пещеры Хийто-Химми.

Почувствовать симпатии к положительным героям и антипатии к отрицательным ребятам помогают работа художника — создателя кукол и мастерство исполнителей. Думается, что образы людей художнику менее удалось, чем образы зверюшек. Среди первых наиболее своеобразной внешней характеристикой наделен, пожалуй, Горизонтов. Что касается Юhti, Хельви, лесной хозяйки, то куклы эти сделаны с добросовестной старательностью, но без особой фантазии. Тем приятнее отмечать ее следы в облике лесных зверюшек — трусливого Зайчика, хитрого Лиса.

Многие из актеров — засл. артистка МаССР Н. Сурьянинова, З. Уракова, Г. Разина, Л. Яковлев, Г. Кожевников, Н. Муравьев — помогают своим персонажам эмоционально воздействовать на зрителя. Ребятишки по-добро-

му смеются над трусостью Зайчика, удерживают криками от ложного шага доброго, но глупого в своей безоглядной доверчивости Медведя.

Спектакль получился ярким, зрелищным, но, как справедливо отмечают некоторые взрослые зрители, жаль, что художник и режиссер иногда не дополняют друг друга, а как бы вступают в спор. Красива сама пещера Калевалы, всеми красками отливают ее стены, но на фоне этого блеска и свечения тускнеют, теряют выразительность куклы. В целом же оформление не вызывает особых возражений.

А ребятишки приезду гостей и их подарку рады. Будем надеяться, что этот благодетельный прием будет сопутствовать нашим гостям до конца их гастролей в гор. Кирове и по области.

Л. ЮРОВА.