Пьеро и Мальвина не надеются на богатенького Буратино

Известия. - 1997. - 5 июня
с. 6

Театр кукол сам зарабатывает на жизнь

Известная театральная фраза «Кушать подано!» по отношению ко многим артистам давно уже звучит издевательски. А как, спрашивается, должны себя чувствовать артисты-кукольники, у которых перед глазами постоянно три поросенка, щука, курочка-ряба? Да и горошина, на которой спит принцесса, в обеденный час наверняка раздражает.

С 1989 года марийские кукольники располагаются в роскошном здании, построенном благодаря Сергею Владимировичу Образцову. Здесь с удовольствием вспоминают, как авторитетный артист нажал на какие-то кремлевские рычаги, после чего тогдашнего секретаря обкома вызвали в Москву и велели строить театр. Говорят, секретарь лично заложил в фундамент традиционную для той поры капсулу с посланием потомкам. Сейчас эти потомки уже сидят с мамами в зрительном зале, и никто им теперь не объяснит, что такое обком. Ученица Образцова — главный режиссер театра Екатерина Ярденко считает, что детям следует объяснять более важные вещи — с благословения церкви она поставила спектакль «Мальчик Иисус из Назарета». «Ни за одну работу я не получала столько благодарностей», — говорит Екатерина Ивановна.

Кукольный спектакль «Мальчик Иисус из Назарета» был поставлен с благословения православной церкви.
Фото Валерия КУЗЬМИНЫХ.

Но вот кукольному театру в Йошкар-Оле уж с сентября не дают зарплату, театр не имеет богатых спонсоров, а его работники бодры, неплохо выглядят и не допускают, чтобы жизнь обобрала их до нитки (за которую они тянут своих персонажей). Театр довел репертуар до 35 спектаклей и не упускает ни малейшей возможности выступить перед детьми овощеводов (за капусту и морковку) или птицеводов (за кур и яйца). И поневоле улавливаешь особый смысл, когда слышишь, что спектакль прошел как по маслу или что в зале яблоку негде было упасть.

Двадцать артистов, работающих на русском и марийском языках, успевают не только в ближайшие школы и совхозы, но и в Москву, где успешно гастролировали зимой, и даже в Грецию, куда собираются летом. Интересно, чем им заплатят в Греции? Уж не грецкими ли орехами?

Уже сейчас режиссеры театра вовсю работают над сценариями новогодних представлений. Новый год для кукольников — время жатвы. Воспоминания о Деде Морозе артисту будет навевать холодильник.

И все же расторопному театру не хватает 36-го спектакля — для взрослых. Когда-то здесь играли «Энергичных людей» Шукшина, а сейчас в афише ничего такого нет. И «Лети, мой Лебедь!» — это не о коллизиях вокруг Совета безопасности, а всего лишь вариация на тему «Гадкого утенка» Андерсена.

Борис БРОНШТЕЙН,
«Известия».
ЙОШКАР-ОЛА.