

Театр

Театр русской драмы на новых путях

Даже посторонний наблюдатель за работой Марийского Государственного театра не мог не заметить, что русская драма этого театра не оправдывала самых основных задач стоящих перед советским театром. Бывшее руководство театра не обеспечивало работы русской драмы, следствием чего явилось искаженные политической линией театра. Репертуар театра подбирался без системы, спектакли разрешались режиссурой без всякой принципиальной устремленности, что отмечалось уже на страницах „Марийской правды“ („Грех да беда на кого не живет“).

В постановке пьес советской тематики, режиссурой допускались непростительные политические ляпы, „Мой друг“, что вовлекло за собой срыв спектакля, который с огромным успехом идет на сценах советского театра.

Русская драма, заикнувшись в стенах закусочной. Вся работа была совершенно оторвана от общественности, ни один спектакль не имел политического окружения. Качество спектаклей было на очень низком уровне.

Все это привело к срыву работы руководства театра в лице быв. худ. руководителя Дубинкова и гл. режиссера Бугазова Н. А.

В данный момент, для руководства русской драмы, приглашен в качестве гл. ре-

жиссера Ю. В. Юровский. Приняты меры к пополнению состава более квалифицированными работниками. Таким образом, проведена реорганизация театра. Результаты этой реорганизации сказываются уже сейчас. Постановка спектакля Островского „Без вины виноватые“, имеет определенные принципиальные уставки, а отсюда—повышенный интерес зрителя к спектаклю. Этот спектакль воспринимается зрителем живо и интересно, что ранее наблюдалось чрезвычайно редко.

В репертурной линии, театр делает основной упор на пьесы советской тематики, отражающие основные моменты жизни нашей страны. К драм Красной армии, театр показывает спектакль: „Князь Мстислав удалой“. В ближайшие дни, театр выпускает: „Дети нашей страны“—мюзиком и спектакль классического репертуара „Горе от ума“—Гриб едова.

Основной упор в своей работе, коллектив русской драмы делает на бодрость и жизнедеятельность в показе своих спектаклей. Коллектив на сегодня своим единым желанием—культурного воспитания масс, создания подлинного, здорового отдыха нашему зрителю.

25 февраля 1935 года, театр проводит зрительную конференцию, на которой обсудит вместе с общественностью свою работу.