

## Русский драматический театр в будущем сезоне

Русским театрам в национальных республиках сейчас придается очень большое значение. В связи с этим особое внимание уделяется на пополнение нашей труппы свежими и полными творческими силами. Театр, Управление по делам искусств и Всесоюзный Комитет по делам искусств занимаются сейчас подбором таких кадров.

Разрабатывается репертуар на будущий сезон. Зрителям интересно, что будет положено в основу его?

10 сентября зимний сезон откроется пьесой И. Прута «Две ночи», в которой ярко и захватывающе изображено освобождение Западной Украины от панского гнета. Премьера приурочивается к годовщине этого знаменательного исторического события. Ставит пьесу режиссер А. Горшечников, художественное оформление — П. Шашкова.

Дальше из пьес советских драматургов намечается показать «Жизнь» Ф. Панферова, рисующую классовую борьбу в колхозе.

Из пьес классического репертуара намечены следующие постановки: из золотого фонда русской классики — «Вишневый сад» А. П. Чехова, являющийся вершиной его драматургического мастерства, и «Дети солнца» А. М. Горького. Постановкой пьесы «Дети солнца» театр продолжит начатую еще в минувшем сезоне работу по освоению наследия великого пролетарского писателя.

В настоящее время коллектив, находясь на гастролях, работает над пьесой Островского «Без вины виноватые», которая будет показана в Иошкар-Ола в начале зимы.

В репертуаре истекшего года совершенно отсутствовали произведения западных классиков. В предстоящем сезоне мы обратим на это особое внимание. К постановке намечен ряд произведений Мольера, Гольдони, Бомарше. Будет осуществлена постановка великолепной комедии Шекспира «Веселые виндзорские кумушки» в превосходном переводе Т. Л. Щевкиной-Куперник. По словам Энгельса — в одном только первом акте «Веселых кумушек» больше жизни и движения, чем во всей немецкой литературе. Шекспир должен, наконец, стать предметом изучения и творческого освоения нашего коллектива, а освоение наследия Шекспира лучше всего начинать, разумеется, с его комедий.

В репертуарном плане на будущий сезон необходимо оставлять открытые «окна» для тех советских пьес, которые дадут нам конкурсы — республиканский и Всесоюзный.

В плане «спектаклей по музыке», кроме возобновления «Вечера старинных водевилей», намечена постановка большого пятиактного водевиля Левского «Лев Гурич Синичкин», — одного из лучших образцов этого очаровательного жанра.

Высококачественный драматургический материал даст исполнителям полную возможность проявить свое сценическое мастерство.

Вместе с тем, особое внимание надо будет уделять работе по освоению всем коллективом основ «системы Станиславского». Это даст возможность объединить несколько разношерстных исполнительский состав в единый творческий коллектив, осязанный общим творческим методом.

Г. Крыжицкий.

Художественный руководитель русского драматического Маргостеатра.