

К первой зрительской конференции

В 1947 году исполняется 10 лет с момента организации русского Республиканского драматического театра. Первая зрительская конференция, которая соберется 16 декабря, должна подвести итоги прошлой деятельности театра, дать анализ его творческой работы сейчас, заглянуть в его завтрашний день.

Более 50 постановок пьес советской и классической драматургии осуществил русский драматический театр за время своего существования. В репертуаре театра были такие известные пьесы, как „Враги“, „Васса Железнова“, „На дне“ М. Горького, „Разлом“ Б. Лавренева, „Любовь Яровая“ К. Тренева, „Кремлевские куряны“ Н. Погодина, „Русские люди“ и „Под кашганами Праги“ К. Симонова, „Профессор Полежаев“ Рахманова, „Павел Греков“ Войтехова и Левча, „Старые друзья“ Л. Малюгина. Театр осуществил постановку таких классических пьес русской драматургии, как „Бесприданница“, „Без вины виноватые“, „Не было ни гроша, да вдруг алтын“, „На всякого мудреца довольно простоты“ и ряд других пьес А. Островского, „Ревизор“ Н. В. Гоголя, „Маскарад“ М. Ю. Лермонтова, „Горе от ума“ А. С. Грибоедова, „Вишневый сад“ А. Чехова. Из западной классики следует отметить постановку пьес В. Шекспира „Отелло“ и „Виндзорские кумушки“. Ведущее место в репертуаре театра всегда занимала советская драматургия.

За время существования театра сменилось пять художественных руководителей, была и сильная текучесть актерского состава. При таком положении не могло формироваться творческое лицо театра. В театре уживались различные творческие тенденции.

Первоочередной задачей нашего театра является овладение всеми творческими работниками единым методом—социалистического реализма. Театр должен научиться изображать действительность правдиво, во всей ее исторической конкретности и глубине, сочетая художественное изображение действительности с задачей идейного воспитания народа в духе коммунизма, претворить в своей работе ленинский принцип партийности искусства. В своих трудах В. И. Ленин убедительно показал, что „аполитичность“ или „непо-

литичность“ искусства—есть лицемерие буржуазии, есть не что иное, как обман масс. Искусство не может стоять вне политики. Весь вопрос в том, рупором какой политики оно является. Лучшие произведения советского искусства, лучшие произведения советского театра—проникнуты большевистской партийностью, высокой идейностью, служат интересам коммунистического воспитания народа. Велико в этом отношении значение театра.

В этом сезоне мы подготовили и показали две советские пьесы: „Под кашганами Праги“ лауреата Сталинской премии К. Симонова и „Старые друзья“ лауреата Сталинской премии Л. Малюгина. Сейчас мы работаем над третьей советской пьесой: „Знать, кто в море“ лауреата Сталинской премии Б. Лавренева. Эту пьесу отличает высокая идейность и страстность. Вопросы советской морали поставлены автором с большой остротой и темпераментом. Б. Лавренев близок советскому театру своей драматургией сердца и ума, не упрощающей сложных явлений жизни.

В репертуарный план театра на 1947 год мы включили такие советские пьесы, которые характеризуются своей социальной целеустремленностью. Мы намерены показать: „Обыкновенный человек“ Л. Леонова, „Русский вопрос“ К. Симонова, „Сотворение мира“ Н. Погодина, „Слава“ В. Гусева, „Чудаки“ М. Горького и др.

Советскому театру чужды как формализм, так и натурализм. Будучи далек от формалистических тенденций, он отнюдь не отрицает значение формы в искусстве. Мы ищем и будем искать острую, яркую, интересную, выразительную театральную форму, вытекающую из содержания, из идейной сущности произведения и обогащающую его.

Народ хочет, чтобы театр был учителем жизни, помогал ему разбираться в сложных и противоречивых жизненных явлениях, умел изображать лучшие черты и качества советского человека.

Зрительская конференция должна помочь коллективу театра выполнить важнейшие задачи, стоящие перед ним.

Я. Миркин.

Художественный руководитель Республиканского драматического русского театра.