

КО 2-й КОНФЕРЕНЦИИ ЗРИТЕЛЕЙ

ЗА ВЫСОКУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ!

★★★
НАШИ ЗАДАЧИ

Почетным членом ЦК ВКП(б) об искусстве замечательным тем, что она говорит об основных обязанностях актера в советской стране, об основных, важнейших задачах советского театрального искусства, о «талии его в народе, в его жизни и борьбе, о живом творении зрителя и коммуниста».

Вся идейно-творческая работа республиканского русского театра в последние годы проходила в борьбе за реализацию этих исторических решений, сопровождавшаяся страстным стремлением всего творческого коллектива создавать и показывать трудными спектакли о замечательных советских людях. Мы стремились глубоко раскрыть характер советского человека, показать замечательную особенность наших людей — полноту их всех действий, поступков, устремлений интересом Родине, народу, отечеству и выполнению своего долга, как к самому дорогому и важному личному делу, потому что в этом советский человек видит смысл и содержание своей жизни.

Вот почему вехой «Московский характер» А. Софронова (одна из лучших современных пьес советской драматургии) так возмущает нашего зрителя и смотрит с напряженным вниманием.

Герои «Московского характера» — фигуры очень разные, по-настоящему советские нашей эпохи, — это герои настоящего дня, люди социалистической эры.

Второй вехой спектакля «Вас вызывает Таймыр» являются авторы Песня и Галица, но в первую же очередь — это, конечно, пьесы, написанные в Йошкар-Оле, в театре нашего театра, потому что для советских

людей значимы и важны не только их интересы, но и интересы всего народа, работа товарища является для него почти таким же личным интересом.

В поисках пьесы из фонда современной западной драматургии мы остановились на пьесе Гоу и Дессо «Глубокие корни». Эти спектакли мы хотели показать глубокое противоречие современной американской жизни — и не только социальное, — это, спектакли несомненно помогают понять сложившийся уже капиталистический мир.

Замечательная классика была представлена одним из замечательных произведений Шмалера «Коварство и любовь».

И, наконец, в настоящий момент театр закончил работу над комедией А. Н. Островского «Таланты и поклонники».

Таким образом, с момента открытия нового сезона 1948—49 гг. на три и полдюжины спектаклей театром ошучены наши спектакли.

Творческий коллектив театра прекрасно сознает свои обязанности в отношении сегодняшнего дня, и в работе над созданием спектаклей не забывает, что реализм — это искусство не только и не столько в фактах, но и в толковании и поведении. Ву-чунг, римский историк-эллинистический подход, в решении художественной задачи, ибо наш зритель требует от искусства прежде всего достоверности, рассказа о жизни жизни, правдивости в раскрытии ее глубины, раскрытия большой правды о нашей борьбе, о наших людях.

Как нам удалось решить эти задачи, судит зритель, встречи с которым театр ждет, на предстоящей зрительской конференции.

А. КРУЧИННИН.
художественный руководитель
республиканского русского театра.

Хорошее впечатление

Русский драматический театр в Йошкар-Оле в течение своего пребывания в Йошкар-Оле, в театре нашего театра, в котором мы много видели много хорошего в современном искусстве на сцене, в жизни, в искусстве. Хочу сказать несколько слов о постановке в нашем театре пьесы «Московский характер». В октябре 1948 года по время командировки в Москву я наблюдал, как на премьере этой пьесы в Малом драматическом театре шла тысяча зрителей. Посмотреть «Московский характер» в Москве мне не удалось. Вот почему я решил непременно побывать на «Московском характере» в Йошкар-Оле.

Смелые пьесы простой, живительной, бытовые кружки мне понравились, игра Ринер-Красовского. Черты отечественного патриотизма, какой-то внутренней чистоты были умно показаны актерами.

Постановка спектакля оставила очень хорошее впечатление. В первую очередь, конечно, артисты, которые в первую очередь артисты назвали нас, зрители, советской женщины, все действия которой направлены для великого дела.

В целом же очень хорошие впечатления. Довольно большая аудитория, которая в общей сложности имела времени на много самого спектакля.

Коллектив авторов сезона 1948—49 гг. имеет все шансы стать лучшим, особенно если и тем самым способствовать культурному росту населения НАССР.

А. РУСАЛЕЕВ.
Директор Марийского
педагогического института.

Несколько замечаний

Любя театр и являясь постоянным его посетителем, я хочу высказать несколько замечаний о посещении постановках этого сезона.

Мне очень понравился спектакль «Московский характер». Нейлово содержательные пьесы совершенно правильно поняты и переданы коллективом актеров. Чувствуется, что товарищи поработали над образцами. Мне понравилась артистка Г. П. Галица в роли секретаря района. Востро по делу спектакля доставляет большое удовольствие игра актера Ринер-Красовского, когда женщина правдивая, прощаясь.

Пьеса «Вас вызывает Таймыр» идет на сцене нашего театра довольно суматошно. Коллективу надо было в большей степени преодолеть ее основной недостаток — изломанность повествования. Но

появилось мне, что товарищи в Йошкар-Оле так легко, без раздумий передают важные поручения в различные учреждения города людям. Надо показать, что только исключительные обстоятельства вынуждают его делать эти поручения на разрывание товарищам, пусть и случайным знакомым, но советским людям, которые, конечно, вынуждены и сумели разрешить эти вопросы.

Высказываясь о спектакле иногда приходится говорить о его оформлении. Например, убого, предельно невыгодно в пьесе «Московский характер» район ВКП(б). Ведь это же район крупного района Москвы. Да и Ольга Ивановна выглядит беднотой, а она ведь директор крупного текстильного холдинга...

Бреч Д. ПОПЕВА.

★★★
МЫ ХОТИМ ПЭСЛУШАТЬ
ГОЛОС ЗРИТЕЛЯ

Республиканский русский драматический театр 1 февраля проведет вторую конференцию зрителей.

Цель зрительской конференции — обогатить творческий путь театра, узнать интересы и требования нашего зрителя, критически вскрыть те недостатки, которые мешают театру создавать полноценные и идейные и художественно отточенные спектакли, улучшить культурное обслуживание трудящихся.

Наш театр существует 12-й год. За этот период мы показали много спектаклей разнообразных спектаклей из современной советской драматургии, русской и западной классики в единичных труппах, как «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Любовь Яровая» Тренкина, «Враги» Горького, «Маскарад» Державина, «Винный сад» Чехова, «Кремлевские кураты» Богданова, «Отец» Шендера.

Вызывающая роль в развитии нашего театра, как и всего советского искусства, сыграло историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Театр закончил в репертуар лучшие пьесы советской драматургии. Зрители Йошкар-Ола и районов Марийской республики увлечены и исполнением наших артистов вызвавшихся советскими постановками, которые были направлены Сталинскими принципами. Это — «Русский вопрос» К. Симонина, «Копейщики» Заславского, А. Митюкова, «За что, кто в мире» В. Лавренко, «Полк капитана Прыжки К. Симонина, «Обыкновенный человек» А. Леонова, «Московский характер» А. Софронова.

Театр посетили талантливые артисты, отличившиеся почетными грамотами заслуженных артистов Марийской АССР: Е. В. Лебедева, В. Е. Егорю, Б. Е. Кавалерова, С. Н. Кондратьева, В. В. Орлова, А. Ф. Мамон, М. М. Калашникова, работавших сейчас в различных театрах страны. Артисту М. Ф. Пронину присвоено почетное звание народного артиста Марийской АССР.

Постановлением правительством от 4 марта 1948 года театр был переведен на работу без государственной дотации. Это постановление обязало театр улучшить связь театра с массами, больше представлять всевозможных спектаклей, сокращены их стоимость расцени. В начале сезона 1948—49 гг. было проведено значительное обновление и укрепление творческих кадров.

Театр привнес на работу новых, талантливых артистов: О. М. Калашникову, В. П. Ковалева, А. Г. Востова, В. Л. Калашникова и других. В театре были оставлены лучшие из артистов прежнего сезона — П. В. Скрабин, Б. Ф. Красовский-Ринер, Я. Н. Абрамов, Г. Н. Галица и другие.

Творческие люди театра изучили новый художественный уровень, и главный режиссер А. Ф. Кручинин. На Москву приглашен новый главный художник — В. Я. Смирнов.

Внезапно на отвлеченные творческие силы в работе нашего театра, у нас имеются еще большие недостатки и в широкой работе со зрителем, и в культурном обслуживании населения нашего города, и в художественном оформлении спектаклей.

Основная задача предстоящей конференции состоит в том, чтобы высказать справедливые замечания наших зрителей о работе русского республиканского театра и направить его деятельность по пути устранения недостатков.

А. ВАСИЛЬЕВ.
Директор республиканского русского
драматического театра.