

Наверное, у каждого народа, имеющего свой национальный театр, есть пьеса, где рассказывается о трагической любви двух молодых людей. Иногда обнаруживаются в них даже сюжетные совпадения. В произведениях советских драматургов трагедия влюбленных, в большинстве случаев, связывается с дореволюционным прошлым, причина этой трагедии понимается как результат режима насилия и гонений. Но драматурги, правильно понимая социальные причины этой трагедии, к сожалению, не всегда создают художественно убедительные произведения. Убедительность приходит в том случае, если автор пьесы отлично представляет ту жизнь, о которой пишет: тому пример — марийский драматург Николай Арбан со своей драмой «Черный волк».

Эта драма включена в репертуар гастролей русского театра Марийской АССР в Казани.

Бажется, время действия пьесы — начало XX века — не такое далекое прошлое и место действия — Царевкопшайский уезд Казанской губернии — не такая уж даль, а сколько дикого и страшного было тогда в жизни марийского народа.

Произведение Н. Арбана дало театру отличный материал для воспроизведения на сцене этой жизни, поэтому спектакль имеет большой познавательный и художественный интерес. Арбан ясно видит своих героев, живущих в угнетении и невестстве. Эти люди могут поверить в злого дула, и найдутся среди них такие, которые способны убить или изувечить человека, чтобы изгнать из него дьявола.

Правдиво показав условия жизни своих героев, Арбан, не опережая времени и событий, раскрывает тот социальный конфликт, который назревал в дореволюционной марийской деревне. Пасат, прозванный «черным волком», ненавидит тех, кто хочет отнять у него его любимую, он знает и ощущает на себе социальную несправедливость, обвиняет кулаков в том, что они наслаждаются мраком и невестством. Пасата поддерживают такие же обездоленные, как и он сам, но все они только еще на пути к сознательной борьбе.

В спектакле (режиссер В. Д. Блажевич) романтические элементы органически сочетаются с общим реалистическим решением. Художник А. С. Соломатин усиливает это сочетание, помогая зрителю увидеть природу, познакомиться с бытом дореволюционной марийской деревни. Романтическое входит в спектакль с характером исполнения роли «черного волка» заслуженным артистом Марийской АССР С. И. Бузыньных. Артист резко отделяет Пасата от других парней деревни его уверенностью в себе. Пасат — Бузыньных ни на кого не глядит со страхом, наоборот, он вызывающе смотрит на самых важных персон в деревне. Он беспокоен, его волнует не только судьба возлюбленной, а, по-видимому, многое, о чем он пока и сам точно не сможет сказать.

Актриса Н. Е. Болтына, исполнительница роли возлюбленной Паса-

та Чачавий, также стремится уделить в своей героине исключительные качества, которые выделяют Чачавий среди остальных девушек: она больше, чем ее подруги, сосредоточена, часто задумывается. В сценах с Пасатом актрисе верить, что Чачавий любит «черного волка» сильной и большой любовью. Сейчас актрисе надо углубить национальные черты в облике Чачавий, который пока намечен в общих чертах. Кстати, это замечание относится также и к исполнительницам ролей марийских девушек в эпизодических сценах, и к актрисе Н. С. Валентиновой, выступившей в роли подруги Чачавий — Алуш.

В спектакле много говорится о марийских девушках, действующими лицами им даются беглые характеристики, но в спектакле образы их обрисованы весьма поверхностно, лишь при помощи национальных костюмов. Образы парней значительно более достоверны.

Несмотря на бледность в обрисовке эпизодических лиц, спектакль пронизан исторической и национальной конкретностью. Разве можно Цанку хува, хатрую ворожею, и исполнени заслуженной артистки МАССР В. Н. Припавиной представить в какой-то иной обстановке, вне дореволюционной марийской деревни, поклянной в спектакле? А суетливого и подлого страстного Тоймета (заслуженный артист МАССР А. Н. Шарский), который хочет, ох, как хочет разбогатеть, готов продать дочь, красавицу Чачавий, только бы заскаты и заскаты деньги? А яблиту и отупевшую жену его Окси (пародная артистка МАССР Н. Л. Гончарова), чье материнское отношение к дочери пробуждается слишком поздно... Разве можно оторвать их от того быта, с которым они срослись? Трудно забыть и образ Феклы, богатой, но несчастливой в любви женщины, созданный артисткой М. В. Белоусовой, и образ безмоздлого и преступного сына старосты — Когоя (артист Г. М. Базовский). Уродливый режим царского самодержавия в марийской деревне обрел еще более безнаказанное выражение вследствие отсталости марийского народа. В спектакле это передается через метко созданные образы старосты Тайдемыра (артист Н. Е. Яковлев) и урядника Уланача (артист В. Д. Блажевич).

В памяти сохраняются не только замечательные актерские работы, но и прекрасная музыка, написанная для этого спектакля заслуженным деятелем искусства МАССР К. А. Смирновым.

Коллектив русского театра изучил историю жизни марийского народа, глубоко осмыслил свои наблюдения над его национальным характером. Это позволило показать и осудить корни тех пережитков, которые еще имеют место в современной жизни, но также показать и лучшие качества национального, которые развиваются и сегодня. И потому так ценен опыт русского драматического театра Марийской АССР в постановке «Черного волка».

Р. УСМАПОВА.

ЗАКРЫТИЕ ГАСТРОЛЕЙ РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА МАРИЙСКОЙ АССР

В Казани закончились гастроли республиканского русского драматического театра Марийской АССР. В течение месяца театр показал 50 спектаклей и обсудил 25 тысяч человек.

Особенно запомнились такие постановки, как «Вечный источник» Д. Зорина, «Забвтая песня» В. Васильева и «Черный волк» Н. Арбана. Успеху спектаклей во многом способствовала умелая работа главного режиссера, заслуженного деятеля искусства Марийской АССР М. Толчанского, уверенная и четкая игра таких ветеранов сцены, как заслуженные артисты Марийской АССР А. Шарский, В. Федосов, артистов В. Блажевич, И. Болтыной, Л. Кузовкина и молодых — Н. Валентиновой, Р. Кавытовой, О. Рафикова.

Коллектив театра постоянно совершал выезды в районы,

3 августа в помещении Казанского театра много артиста имени Ленинского комсомола состоялось завершение гастролов.

Заместитель председателя Президиума Верховного Совета ТАССР т. Пятакова вручила коллективу театра грамоту Президиума Верховного Совета ТАССР за успешную работу. Затем марийских артистов тепло поздравили с успешным завершением гастролов заместитель Министра культуры ТАССР т. Шамсутдинов, первый секретарь обкома комсомола ТАССР т. Замальдинов.

В заключение был показан спектакль «Опасная встреча» М. Стадника.

«Советская Татария»

3 стр. 5 августа 1958 года