

искусство должно приносить людям радость, вставлять думать о своем месте в жизни, должно во весь голос говорить о своей эпохе, о своих современниках, воспылывать в человеке большие чувства. Справляется ли с такой задачей русская труппа Марийского республиканского драматического театра? На этот вопрос в какой-то степени ответила конференция зрителей, организованная Маргостеатром и Марийским отделением Всероссийского театрального общества.

В последнее время, и особенно в прошлом и нынешнем году, театр все увереннее «становится на свои ноги». Постановка таких спектаклей, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Ленинградский проспект» И. Штока и других, говорит о том, что коллектив находит в себе и силы и возможности взяться за трактовку сложных вещей. Сложных как в идейном, так и в чисто режиссерском и актерском планах.

Такая творческая активность вполне понятна. XXII съезд КПСС, приняв новую Программу, охватывающую буквально все стороны нашей жизни, определил и место искусства в осуществлении грандиозных планов. Своими могучими средствами оно призвано воспитывать и возмечивать нового человека, бороться за него и вести к светлым вершинам коммунизма. Неограниченными возможностями в этом отношении располагает театр. Об этих возможностях и о том, что сделано коллективом театра за последнее время, и говорили зрители — участники конференции.

— С благодарностью мне хочется сказать о спектаклях по пьесе «Кремлевские куранты», — начала свое выступление инструктор обкома комсомола А. Истратова после короткого вступительного слова главного режиссера И. Гайонского. — Большое спасибо заслуженному артисту РСФСР А. Шарскому, создавшему образ всем нам дорогого и близкого Владимира Ильича.

Далее выступающая подробно остановилась на работе актера. Многое ему удалось, но многое еще на-

НА СЦЕНУ — ГЕРОЯ НАШИХ ДНЕЙ

Городская конференция зрителей театра

до найти в образе вождя, чтобы донести до зрителя все черточки и в характере и во внешности Ленина. Верится, что от спектакля к спектаклю это будет удаваться актеру все больше.

Несомненной удачей («Кремлевских курантах») (это отметила не только А. Истратова) была игра Б. Раздольева (часовщик) и А. Сорочки (матрос Рыбаков). Каждый из них сумел проникнуть в сущность своих образов, точными, тонкими штрихами нарисовать героев, которые надолго запомнятся зрителю.

А. Истратова сделала упрек костюмерам и примерам. Они подчас мало помогают актерам в создании впечатляющего образа.

— Хорошо, — продолжала т. Истратова, — что театр работает сейчас над пьесами «Овод» Войнич и «Любовь Яровая» Тренева. Классика никогда не перестанет волновать нас. Но хотелось бы увидеть на сцене нашего современника, увидеть спектакль, поставленный молодежью. Кстати сказать, коллектив пополнился молодыми, способными актерами, которым можно доверить серьезную работу.

Тепло отозвалась о спектакле «Ленинградский проспект» по пьесе И. Штока (режиссер Б. Горохов) Г. Галина, руководитель коллектива художественной самодеятельности лесотехнического института. Интересные образы, по ее мнению, создала актеры Н. Доронин (Семен Семенов), А. Филатов (Забродин), А. Сорочки (Борис), Н. Колюкова и В. Привалыхина (обе актрисы заняты в роли Клавдии Петровны, жены Забродина). Одним словом, этот спектакль убеждает зрителя в том, что сегодня театр на подъеме.

С большим волнением и заинтересованностью выступала И. Рыкалина.

— Вам, артистам, много дано, — сказала она, — но мы, зрители, по большому счету и спрашивать будем с вас. Хорошо, что театр постоянно обновляет и расширяет свой репертуар, хорошо, что он работает с творческим накалом, но надо отметить и те промахи, которые все еще мешают коллективу.

За последнее время в театре появилось немало способных актеров. Но им почему-то не всегда доверяют. Вот и получается, что главные роли часто исполняются двумя-тремя артистами. Это отнюдь не упрек им, но надо дать возможность и молодежи проявить себя, попробовать свои силы в ответственных работах. Иначе есть опасность, что и с другими произойдет то, что с А. Сорочки. Это, безусловно, одаренный человек. Но он не всегда требователен к себе, а режиссер не всегда чуток в подборе ролей для него.

Особая ответственность за спектакль ложится на главного режиссера театра. Он в большей степени отвечает за общий ритм спектакля, за игру каждого актера в отдельности, ибо он его первый помощник и наставник.

Пожалуй, больше всего внимания уделили выступавшие спектаклю «Проводы белых ночей» по пьесе В. Пановой, которую автор назвала пьесой-диспутом. О нем говорили И. Рыкалина, А. Истратова, Г. Китаева, Л. Попова и другие.

Чем вызвала пьеса В. Пановой и работа театра над ней столь разногласные мнения? Конечно, прежде всего тем, что автор обратился к очень важным проблемам, волную-

щим сегодня каждого зрителя. Но как решаются эти важные проблемы? И автор и театр уходят от ответа на поставленные вопросы. Безусловно, наш зритель значительно вырос, он может самостоятельно прийти к правильным выводам. Но о чем и во имя чего спорить молодежи, посмотрев спектакль «Проводы белых ночей»? Одни из основных героев пьесы Валерик (кстати сказать, его роль очень неплохо сыграл актер А. Симкович) приходят и уходят со сцены эдаким развязным социальным демагогом. Автор, не наказывая его, как бы предупреждает: берегитесь, валерики еще бродят по нашей жизни! Рядом с ним другие герои выглядят слабохарактерными сторонними наблюдателями. Заикающийся Герман и влюбленная Нинка, ослепленная своим чувством, либо предпринимает какие-то робкие попытки, чтобы «перевоспитать Валерика», либо совсем не понимают его внутренней сущности.

Пьеса не вторгается по-настоящему в жизнь, не борется за человека. Об этом говорилось и в рецензии Л. Поповой, опубликованной в «Марийской правде», и в выступлениях зрителей. Вызывает удивление позиция, занятая главным режиссером театра И. Гайонским. В заключительном слове на конференции он сказал, что не согласен с оценкой спектакля, которая дана в рецензии. И тут же, выступив еще раз, поправился: оценка верная. К своим заявлениям, думается, надо относиться несколько серьезнее.

Обсуждение спектаклей в широкой аудитории, замечания и пожелания, высказанные на конференции, принесут несомненную пользу коллективу театра. Такие встречи помогают и зрителю разобраться до конца в оценке искусства.

Вл. ЛЯШЕНКО.