

13. МАЯ 1962

г. Чебоксары

Газета №

Приезжаем с творческим отчетом

18 мая русский драматический театр Марийской АССР в помещении Чувашского музыкально-драматического театра им. К. В. Иванова начинает свои гастроли в Чебоксарах.

Творческий путь нашего коллектива и его биография типичны для многих русских театров, работающих в национальных республиках. Развитие его происходило вместе с ростом республики, ее экономики и культуры. Основное ядро актерского ансамбля формировалось в течение нескольких лет. Заслуженный артист РСФСР А. Н. Шарский, актер большого опыта и мастерства, добился высокого совершенства в сценическом воплощении образа В. И. Ленина. Имена мастеров сцены заслуженной артистки РСФСР Н. П. Кодоковой, заслуженных артистов Марийской АССР В. Н. Привалкиной, Б. Я. Раздольева, заслуженной артистки Северо-Осетинской АССР Э. И. Вишневецкой, артистов А. В. Сорокко, Б. В. Горохова, А. Н. Филатова, А. Н. Доронина, Н. И. Будкина, Л. Г. Филатовой, Б. И. Корыбкова широко известны за пределами Марийской республики. Это актеры большого мастерства и высокого профессионализма. Много интересных и разнообразных ролей удачно сыграли А. Е. Смирнов, Н. Е. Попова, Г. С. Кириллова, К. П. Ермакова, И. С. Яковлев.

Растут интересные молодые актеры, выступающие в ведущих ролях, Ю. А. Клипп, Ю. А. Емельяненко, Н. М. Сухих, О. С. Рафиков, П. А. Трусов, В. Н. Кирюханцев, И. В. Горина, Л. А. Додонова, Л. А. Дорожкина. Длительное время работает в театре главный художник, заслуженный деятель искусств Марийской АССР В. Я. Скляр — автор интересных оформлений ряда спектаклей.

Что увидит взыскательный и требовательный чебоксарский зритель?

Гастроли мы открываем спектаклем «Кремлевские курасты», посвященным великому вождю В. И. Ленину, по пьесе лауреата Ленинской премии Н. Погодина. Довести до

арители генпальную ленинскую мечту об электрификации России, рассказать о подкупающей ленинском простоте, человечности, о его неразрывной связи с народом — такая задача стояла перед коллективом театра и, в частности, перед исполнителем роли В. И. Ленина — А. Н. Шарским.

Новым спектаклем для зрителей является «Ленинградский проспект» И. Штока, рисующий жизнь потомственной рабочей семьи, с ее строгой моралью, рядом с которой не могут ужиться ложь, корыстолюбие, душевная нечистоплотность. В пьесе много примет сегодняшнего дня, отмеченных автором в гуще жизни. Этим и привлекла она наш коллектив.

О современной советской молодежи, о ее поисках подлинной красоты человеческих отношений расскажет спектакль «Проводы белых ночей» ленинградской писательницы В. Пановой.

В репертуар включен также спектакль «Овод» по известному роману Э. Войнич, которым зачитывалось не одно поколение молодежи. В нем мы хотим не только воплотить образ революционера-патриота (Овод — артист А. В. Сорокко), но и показать всю ложь, ханжество и лицемерие религии. Роль кардинала Монтанелли, сильного и хитрого врага, преданного слуги Ватикана, исполняет В. В. Горохов. Раскрыть духовное богатство Джеми, женщины, посвятившей себя революционной борьбе, — такова творческая задача артистки Л. Г. Филатовой.

Мы думаем, что зритель не останется равнодушным и на нашем спектакле «Стригуха замужем». Это веселая комедия, написанная А. Софроновым. У героев комедия сочный, подлинно народный язык. Они красивы, подкупают страстностью и оригинальностью своих натур, их жизнь устремлена в светлое будущее. Пристальный интерес к моральным проблемам, утверждение коммунистической нравственности привлекло наше внимание к этой комедии.

Покажем мы также спектакль по пьесе братьев Тур «Северная Мадоппа», посвященный борьбе за мир.

Чебоксарский зритель увидит и новую комедию белорусского писателя А. Макаенка «Левониха на орбите», наполненную светлым оптимизмом, сочным юмором и острыми жанровыми зарисовками. Она расскажет о добрых, душевных людях, потерянных в тупейдству, к недобросовестному отношению к труду.

В нашем репертуаре — идущая в театры страны комедия М. Крайндель и М. Смирновой «Четверо под одной крышей». Из русской классики — пьеса великого русского драматурга Н. А. Островского «Поздняя любовь».

Репертуар разный по темам и жанрам. В нем мы стремились максимально выявить творческие индивидуальности актеров, режиссеров, художников. В работе над спектаклями мы хотим быть верными жизненной правде, донести до зрителя глубину психологии сценических характеров.

В отношении сценической формы мы не пытаемся быть приверженными к какому-либо одному жанру или направлению, а наоборот всячески стремимся к развитию жанров на нашей сцене. Но уж если говорить о новаторстве в области формы, то наш театр, прежде всего, ищет новые формы в актерском искусстве.

Наши гастроли в Чебоксарах дадут возможность зрителям братской Чувашской республики широко познакомиться с ведущими мастерами сцены и с театральным искусством Марийской АССР.

Мы предполагаем широкий круг зрителей, так как не будем ограничиваться спектаклями лишь в Чебоксарах, а будем выезжать в дома культуры и клубы республики.

Гастроли в Чебоксарах мы рассматриваем как свой творческий отчет перед трудящимися Чувашии.

И. ГАПСИНКИН,

заслуженный деятель искусств Коми АССР, главный режиссер республиканского драматического театра Марийской АССР.