

СЕРДЕЧНОЕ РАССТАВАНИЕ

В ОТ И ПРОЗВУЧАЛ последний монолог кардинала Монтанелли — страшное проклятие богу, которому этот добрый, душевный человек был всю жизнь предан до фанатизма и из-за своей слепой веры лишился самого дорогого на свете — единственного сына, страстного и мужественного борца, революционера. Медленно опустился занавес. Словно ураган ворвался в зрительный зал — он разразился громкими аплодисментами.

Более трех недель продолжались в Чебоксарах гастроли Русского драматического театра Марийской АССР. И вот позавчера вечером гости из братской республики спектаклем «Овод» завершили свой творческий отчет в столице Чувашии. Теплым и сердечным было расставание чебоксарских зрителей с марийскими артистами. По окончании спектакля они стоя долго приветствовали работников театра. Казалось, вся сцена принарядилась букетами живых цветов, которые благодарные зрители преподнесли артистам.

От имени общественности столицы Чувашии, партийных и советских органов, трудящихся предприятий и учреждений с горячим словом благодарности к гостям выступили министр культуры Чувашской АССР тов. Маркелов, представители электроаппаратного завода и хлопчатобумажного комбината т. т. Корнеев и Шибяев. Они отметили благоприятное влияние творческих связей на обогащение и рост культуры братских народов, пожелали театру новых творческих удач.

Артисты Марийского драмтеатра остались довольны своими гастролями в нашей республике. В коротком интервью корреспонденту «Советской Чувашии» главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Коми АССР И. М. Гайсинский заявил, что коллектив театра очень благодарен чувашским зрителям за теплый и сердечный прием. Мы очень рады тому, сказал он, что представители театральной общественности, работники культуры нашей республики отметили рост мастерства наших актеров — ведь чебоксарский зритель знаком с нашим театром не первый год, — высказали в наш адрес много добрых пожеланий, дали ценные товарищеские советы. Мы привезли к вам лучшие спектакли репертуара. Особенно тепло, на наш взгляд, были приняты такие работы театра, как «Кремлевские куранты», «Овод», «Проводы белых ночей», «Ленинградский проспект», «Стряпуха замужем». Мы стремились установить со зрителем тесные контакты, побывали на крупнейших промышленных предприятиях города, выезжали в районы республики. И всюду встречали добросердечное отношение. Такой теплый прием обязывает нас ко многому. Мы сознаем, что театру еще нужно много поработать, актерам совершенствовать мастерство, что застой в искусстве никогда не приводит к добру. Какие наши планы на ближайшее время? Завтра мы покажем наш спектакль-премьеру «Стряпуха замужем» чувашским телезрителям, затем театр выедет на две недели по районам Марийской республики, а весь июль будем на гастролях в столице Татарии — Казани.

О доброжелательном отношении зрителей, общественности города и республики говорил, прощаясь с чебоксарцами, и директор театра тов. Емельянов. Горячо поблагодарив от имени всех артистов за теплый и сердечный прием, он сказал:

— Нам не хочется расставаться с вами, не хочется прощаться. Да и не будем, давайте прощаться, а скажем друг другу лишь до свидания, до новых, еще более интересных встреч!

ГОРЕТКА ЧУВАШИИ
г. Чебоксары

12 ИЮН 1962