

...Веселая, интересная история произошла в одной кубанской станице. На работу в село приехала выпускница московского театрального института Маша Чубукова, чтобы организовать здесь народный театр. Ее появление в колхозе не только изменило внешнюю жизнь станицы, многие из которых жадно потянулись к искусству, но и неожиданно для некоторых помогло им стать лучше, сильнее, духовно богаче.

В обаятельную Машу с первого взгляда влюбляется Андрей Печелю — студент музикального училища, приехавший в родную станицу на каникулы. Неравнодушными к ней оказываются и Степан Казанец и Серафим Чайка. Это не может не волновать их жен — Павлину Каванец и Галину Чайку. Привязав на помощь всю свою изобретательность, остроумие, находчивость, они весело разоблачают их увлечение и возвращают их любовь и внимание. Такова сюжетная канва нового спектакля Русского драматического театра Марийской АССР «Стряпуха замужем» по пьесе А. Софронова, являющаяся своего рода продолжением его пьесы «Стряпуха». Несмотря на некоторые недостатки (в драматургическом отношении пьеса слабее своей предшественницы), она имеет свои особенности. События в ней разворачиваются легко, непринужденно, в ярко комедийном плане, как веселые незамысловатые истории. Она вся полна радостным жизнеутверждением, оптимизмом, счастьем жизни простых советских людей. Пьеса полна задушевно-забавных столкновений персонажей, острого слова, таят в себе богатые возможности яркой театральной выразительности. Драматический театр Марийской АССР и режиссер спектакля А. Н. Филатов предложили свое решение пьесы — как лирической музыкальной комедии. Богатое использование музыки Б. Мокроусова, музыкальное сопровождение оркестра многих сцен, связанных с лирическими переживаниями героев, поэтическое решение художественного оформления спектакля художником В. П. Буляновым придали ему свой особый колорит.

Покоряет зрителей красивое, светлое, гордое чувство Павлины в исполнении актрисы Л. Филатовой. Уверенная в собственной правоте, она смело идет на борьбу за свою любовь, за своего Степана с... самим Степаном. Интересным актером, скрывающим внешне проявление характера своего героя, предстал в этом спектакле артист А. Сорокко. Его Степан — этот известный переходной комбайнер — очень земной, трезвый и рассудительный человек. Несколько угрюмый, замкнутый, угловатый. Его трудно представить способным на легкое увлечение, юношескую влюбленность. И действительно, в том варианте, который предложил своей игрой А. Сорокко, трудно уловить, где копается влюбленность Степана Казанца в Машу Чубукову и начинается настоящая, большая увлеченность

искусством драматического актера, которую пробудила в нем Маша. Это новое увлечение как бы раскрепостило его чувства, дало возможность Павлине увидеть во всей красоте богатую щедрую душу ее Степана.

Несколько шлей, чем увидели в спектакле, представляется нам образ Галины Чайки. Не убедила нас своей игрой актриса Н. Попова. Мы согласны, что Галина — боевая, энергичная, смелая женщина, горячо защищающая свое женское достоинство. Но та горячность, которая иногда переходит в злость и отчужденность, в грубость, лишает ее необходимого обаяния. И несмотря на искренность, душевную мягкость, которыми пахнет актер Н. Булкин образ Серафима Чайки, рядом с Галей — Поповой он выглядит жалким, этаким неказистым мужиком, живущим под каблучком своей жены. Это вносит некоторый диссонанс в общее настроение.

Сотымы народным юмором окрашен такой близкий деду Щукарию образ Тимофея Слыва в исполнении заслуженного артиста МАССР Б. Я. Рязольева. Неадекватный ситуативный веселый недоразумений, шумных споров, смешных историй, он вносит в спектакль настоящей веселые, заразительный смех. Однако в сибирях хотелось бы посоветовать актеру поискать разнообразие красок в

спекте» И. Штока, «Проводы белых ночей» В. Павловой, «Четверо под одной крышей» М. Крайндель и М. Смирновой, показал театр комедии «Левониха на орбите» А. Макаенка и упомянутую выше «Стряпуху замужем» А. Софронова.

Слов нет, в наши дни, когда такое большое значение придается формированию нового человека коммунистического автра, вопросы морали, этики, чести, человеческого достоинства заслуживают всестороннего внимания. Решенные средствами сценического искусства, они становятся поистине злободневными. Чувствуется, что театр сознательно идет на откровенный и прямой разговор со зрителем на эту тему. Так было на спектакле «Проводы белых ночей», уже разобранном на страницах нашей газеты, так было на спектакле «Ленинградский проспект» И. Штока (режиссер Б. Горюхов, художник С. Казановский). В плане психологической, камерной пьесы театр вольновольно рассказал о событиях, происшедших в семье потомственного рабочего Забролина (арт. А. Филатов), о моральной чистоте, душевном благодушии членов семьи, центром, связующим звеном которых была его жена Клавдия Петровна, которую с большой теплотой и тактом играет заслуженная артистка МАССР В. Привалихина. И на фоне этой строгой морали, душевности отношений, как язва, выступают все отвратительные качества Семена Семеновича, который из-за явной корысти, с грязной душой сумел войти в семью Забролиных. Довольно последовательно и смело разоблачает всю его подлость своей игрой артист Н. Доронин. Центром спектакля становится сцена разоблачения Семена Семеновича, разоблачения, которое многими открывает глаза и помогает переоценить некоторые жизненные факты. Если отметить некоторые недостатки этого интересного спектакля, то хотелось бы большей тонкости психологического рисунка в игре талантливой артистки А. Сорокко (Ворис) и большого жизнеутверждения в образе Маши (арт. Л. Филатова), которая как бы принимает эстафету жизни у умирающей Клавдии Петровны.

Не оригинальны в избранной теме авторы комедии «Четверо под одной крышей» М. Смирнова и М. Крайндель. Еще афишеровская Машенька так же неоправдано, как и Лена Королькова, вторглась в дом старшего ученого и своим характером, жизненным как бы патологическим запятым временем стены кабинета, носила дыхание жизни, молодости. Та же мысль главенствует и в этой комедии. И все же пьеса, в исполнении артистов театра, покорила чудесной атмосферой радости, юмора, веселой непринужденности. И в этом драматическом искусстве достояние заслуга постановщицы заслуженного деятеля искусств МАССР М. Толчинской и актера, в особенности заслуженных артистов РСФСР А. Шарского (Барышников) и Н. Конюковой (Ирина Модестовна). Владеет ярким мастерством театральной достоверности, исполняя живую живую живую наблюдательность, актеры достигают сочной комедийности образов без излишнего комикования, а через настоящее, искреннее переживание всего происходящего. И эта атмосфера веселого юмора наводит на серьезные мысли о необходимости внимания к человеку.

Комедией Макаенка «Левониха на орбите» театр попытался рассказать о новой морали тружеником колхозной деревни, о борьбе за передовую сознательность людей, искоренений материалистических интересов. В этом отношении многое удалось заслуженным артистам МАССР Б. Рязольеву (Максим) и В. Привалихиной (Людка) и артисту Н. Булкину (Левон).

Таким образом, судя даже только по перечисленным спектаклям, театру удалось в той или иной степени показать нравственную силу и красоту советского человека, нашу высокую мораль, утвердить идеал нравственности и душевной чистоты советских людей. Но за что хотелось бы обратиться внимание друзей на прошание. В репертуаре театра (мы судим по гастрольному варианту, ибо трудно говорить о невиданных работах театра) нет пьес, в которых решались бы большие гражданские проблемы сегодняшнего дня. Нелишне вспомнить, в какое время мы живем. Оно характерно не только тем, что в нашу жизнь входит новое, светлое, так ярко отраженное в спектаклях театра, в период борьбы не только за высокие морально-этические качества советского человека, но и в эпоху огромную и величайшую, эпоху грандиозную по своим замыслам и планам, в эпоху героического труда и суровых будней. «Наша творческая обязанность не только отражать жизнь, — говорил известный советский драматург К. Тренев, — но также и блестяще ставить и решать ее задачи». И театр, если он хочет идти в ногу со временем, обязан ставить эти проблемы и решать их средствами искусства, быть общественно активным, уметь подмечать и открывать что-то новое в жизни, ибо искусство, истинное искусство — это всегда открытие. Мы отличны сознаем, что эти недостатки, к сожалению, сопутствуют в настоящее время многим театрам. Но мы говорим это своим гостям именно потому, что видим большие творческие возможности коллектива. Театр имеет в своем составе много интересных, ярко, индивидуальных актеров, способную молодежь и опытных актеров старшего поколения. И мы очень надеемся, что в следующую встречу увидим на сцене драматического театра Марийской АССР спектакли большого дыхания, достойно отражающие наше героическое время и трудные будни нашего прекрасного народа.

К гастроллям русского драмтеатра Марийской АССР в Чебоксарах

передаче тех просторных рассказов, которые сопутствуют образу в каждом акте.

Очень лиричен и покорно влюблен в Машу Андрей Печелю (артист А. Симкович). Актер сумел передать мягкую задумчивость, чистоту чувств своего героя. Но излишняя психологизация образа, некоторый налет сентиментальности в игре — явно не в жанре веселого, комедийного спектакля.

Обаятельна в спектакле Маша Чубукова (арт. Герасимова), убеждает арт. О. Рафиков в роли Ивана Нелюбы. И в целом зритель горячо принял этот веселый, жизне-радостный спектакль, которым театр закончил свои гастроли в Чебоксарах. И мы не случайно свои статью, преследующую цель некоторого обзора показанных работ (насколько это возможно в рамках газетной статьи), начали этим спектаклем. Как нам представляется судя по гастрольным спектаклям, «Стряпуха замужем» — это одна из тех работ, в которой более или менее полно проявилась идейно-творческая устремленность театра, его внутренняя тема, которую проводит он выбором репертуара, сценическим решением, трактовкой пьес, образов. Судя по просмотренным спектаклям, театр волнует морально-этическая тема, вопросы взаимоотношения людей, вскрывающие моральный облик нашего современника. В самом деле, наиболее популярными среди зрителей, кроме «Восхода до романа Э. Вой-

влягина. И на фоне этой строгой морали, душевности отношений, как язва, выступают все отвратительные качества Семена Семеновича, который из-за явной корысти, с грязной душой сумел войти в семью Забролиных. Довольно последовательно и смело разоблачает всю его подлость своей игрой артист Н. Доронин. Центром спектакля становится сцена разоблачения Семена Семеновича, разоблачения, которое многими открывает глаза и помогает переоценить некоторые жизненные факты. Если отметить некоторые недостатки этого интересного спектакля, то хотелось бы большей тонкости психологического рисунка в игре талантливой артистки А. Сорокко (Ворис) и большого жизнеутверждения в образе Маши (арт. Л. Филатова), которая как бы принимает эстафету жизни у умирающей Клавдии Петровны.

Не оригинальны в избранной теме авторы комедии «Четверо под одной крышей» М. Смирнова и М. Крайндель. Еще афишеровская Машенька так же неоправдано, как и Лена Королькова, вторглась в дом старшего ученого и своим характером, жизненным как бы патологическим запятым временем стены кабинета, носила дыхание жизни, молодости. Та же мысль главенствует и в этой комедии. И все же пьеса, в исполнении артистов театра, покорила чудесной атмосферой радости, юмора, веселой непринужденности. И в этом драматическом искусстве достояние заслуга постановщицы заслуженного деятеля искусств МАССР М. Толчинской и актера, в особенности заслуженных артистов РСФСР А. Шарского (Барышников) и Н. Конюковой (Ирина Модестовна). Владеет ярким мастерством театральной достоверности, исполняя живую живую живую наблюдательность, актеры достигают сочной комедийности образов без излишнего комикования, а через настоящее, искреннее переживание всего происходящего. И эта атмосфера веселого юмора наводит на серьезные мысли о необходимости внимания к человеку.