

«Мы встревожены судьбой нашего театра»

Под таким заголовком в № 72 от 20 июня нашей газеты была опубликована статья Л. Добронравовой и Л. Поповой, в которой критиковалась работа главного режиссера Республиканского русского драматического театра Марийской АССР И. Гайсинского. Авторы статьи писали: «Спектаклям, поставленным И. Гайсинским, нельзя отказать в эфферентности и яркости оформления. Однако в большинстве случаев оно сводится и внешней помпезности и холодной пышности. А идея драматического произведения раскрывается упрощенно и прямолинейно: исчезает глубокий драматический подтекст, отсутствует развивающаяся мысль, и спектакль в итоге становится схематичным».

Секретарь Марийского обкома КПСС П. Алмазов прислал в редакцию письмо, в котором говорится: «Вопрос о работе Республиканского русского драматического театра Марийской АССР обсуждался на совещаниях в Министерстве культуры Марийской АССР и в обкоме КПСС с участием руководителей министерства, драмтеатра, рецензентов и представителей Министерства культуры РСФСР. Участники совещания отметили, что статья Л. Добронравовой и Л. Поповой «Мы встревожены судьбой нашего театра», опубликованная в газете «Литература и жизнь», в основном правильно указывает на недостатки, имеющиеся в работе театра. Действительно, в некоторых спектаклях («Овод», «Поздняя любовь») чувствуется хо-

лодно-рассудочное, прямолинейное режиссерское решение, рассчитанное на внешний эффект оформления. Критические замечания в адрес театра не всегда правильно воспринимаются его руководством. Главный режиссер театра И. Гайсинский мало советуется с коллективом по творческим вопросам».

В то же время участники совещания отметили, что рецензенты Л. Добронравова, Л. Попова в последнее время односторонне освещали работу театра, подчеркивая лишь теневые стороны отдельных спектаклей.

По поручению обкома КПСС комиссия Министерства культуры республики тщательно разобралась в работе театра и пришла к выводу, что коллектив Республиканского русского драматического театра, его главный режиссер И. Гайсинский могут и должны работать лучше, создавать новые, яркие спектакли.

Министерству культуры Марийской АССР поручено усилить контроль за деятельностью театра. Секретарю парторганизации театра тов. Гаврилову указано на необходимость улучшения политико-воспитательной работы в коллективе».

ЛИТЕРАТУРА и ЖИЗНЬ