

# СПЕКТАКЛЬ ДОЛЖЕН ВОСПИТЫВАТЬ

Республиканский русский драматический театр заканчивает театральный сезон этого года. В июне мы выезжаем с творческим отчетом на гастроли в Ижевск, а затем выступим перед сельскими зрителями Удмуртии.

Пропеდიце два театральных сезона были наполнены напряженной работой коллектива над дальнейшим обогащением своего репертуара спектаклями большого общественного звучания.

Крупным событием явилась постановка «Кремлевских курантов», посвященная великому вождю В. И. Ленину. Спектакль получил хорошую оценку общественности, печати и театральной критики как в Марийской республике, так и в Чебоксарах и Базани, куда театр выезжал на гастроли. Театр поставил «Денягравский проспект» И. Штока, рисующий жизнь потомственной рабочей семьи с ее строгой моралью, рядом с которой не могут ужиться ложь, корыстолюбие и душевная нечистоплотность.

О современной советской молодежи, в ее поисках подлинной красоты человеческих отношений рассказывает спектакль «Проводы белых ночей» В. Павовой. В репертуар был включен также «Овод» по известному роману Э. Войнич. В нем мы хотели не только воплотить образ революционера-патриота, но и показать всю ложь, лицемерие религии.

Во остался равнодушным зритель и на нашем спектакле «Стряпуха замужем» А. Софронова. У героев комедии сочный, подлинно-народный язык, они красивы, подкупают страстностью и оригинальностью своих натур. Простальнейший интерес к моральным проблемам, утверждение коммунистической нравственности привлекло наше внимание в этой комедии.

Пьесам, показывающим нашу современность, мы придавали и придаем особое значение. В этом сезоне зрители увидели драму «Люди в пинелях» И. Рачада. Она рассказывает о любви военных к своей профессии, о связи поколений, единство которых состоит в верном понимании чувства советского патриотизма. Автор показывает сложные взаимоотношения между должностными лицами в армии, а то же время говорит об их духовной чистоте и высоких моральных качествах. О современной советской молодежи, о ее высокой моральной требовательности

## К итогам театрального сезона

сти повествует спектакль «Под одним небом» А. Мовзона. В пьесе много примет сегодняшнего дня, замеченных автором в гуще жизни. В репертуар был включен и показан зрителю спектакль «Верность» («Черные птицы») по пьесе Н. Погодина — об ответственности людей за свои поступки, о стойкости и верности партии и народу. Много хороших отзывов мы получили о спектакле «День рождения Терезы» Г. Мдивани, который посвящен героической борьбе славных патриотов Кубы за свою свободу и независимость. О высоких нравственных качествах советских людей, о силе духа и мужестве повествует спектакль «Палата» по пьесе С. Алешина.

К 400-летию со дня рождения великого испанского драматурга Лопе де Вега мы поставили «Изобретательную влюбленную».

Коллектив театра продолжает работу с авторами, стремится расширить свой репертуар за счет пьес местных драматургов. Скоро зрители, в первую очередь сельские, увидят спектакль по пьесе марийского драматурга Н. Рыбакова «Эрвика». Пьеса повествует о предвоенных годах и годах Отечественной войны, о трудных судьбах людей, о тяжелых последствиях войны, о высоких моральных качествах людей из марийского села.

Репертуар наш разный по темам и жанрам. Мы старались максимально выявить творческие индивидуальности актеров, режиссеров, художников. В работе над спектаклями стремились быть верными жизненной правде, донести до зрителя глубину психологии сценических характеров.

В отношении сценической формы мы не пытаемся быть приверженными к какому-либо одному жанру или направлению, а, наоборот, всячески разнообразим эти формы. Но уж если говорить о новаторстве в области сценической формы, то наш театр ищет новаторство прежде всего в актерском искусстве.

Анализируя работу русского коллектива за последние два года, необходимо отметить, что в работе театра были и серьезные недостатки. Не всегда режиссура находила образное решение спектакля, актеры часто повторяли одни и те же выразительные средства из спектакля в спектакль. Несмотря на то, что театр имеет в своем составе ряд интересных, яркой индивидуальности актеров, способную молодежь и опытных актеров старшего поколения, мы все же испытываем острую нужду в опытных актерах и талантливой молодежи. Мы обязаны показывать нашему зрителю пьесы, в которых решались бы большие гражданские проблемы сегодняшнего дня. Именно сейчас, когда народ, партия предъявили к работникам искусства особенно высокие требования, мы не должны оставаться в стороне от важных, больших проблем коммунистического воспитания советского человека. И наше творческое оружие, наши спектакли обязаны бить в цель, звать за собой, вести людей на красивые дела.

В настоящее время в одном помещении театра фактически работает три творческих коллектива — русский, марийский, оперная группа. Это создает свои трудности при планировании творческой, репетиционной работы. Театр вынужден был готовить, как правило, два параллельных спектакля, так как масштабные спектакли не всегда можно показать на маленьких сценах в районах республики. Кроме того, небольшому штату технического и обслуживающего персонала тяжело обслуживать три коллектива, показывающих зачастую одновременно 5 спектаклей.

И все же при всех этих трудностях русский коллектив поставил ряд спектаклей («День рождения Терезы», «Палата», «Верность», «Эрвика»), имеющих большое воспитательное и познавательное значение. Значит, мы имеем возможность работать творчески и рентабельно, планомерно выпускать значительные произведения современной драматургии и классики.

В эти дни мы титально и много готовимся к летним гастролям. Наша поездка в Ижевск и районы Удмуртской АССР явится серьезным экзаменом.

После месячных гастролей, в июле, театр выедет двумя группами в районы нашей республики со спектаклями «Эрвика» и «Палата». Примерно в середине сентября мы вновь встретимся с Йошкар-олинскими зрителями. Мы покажем им «Эрвику» Н. Рыбакова и «Бесприданницу» Островского.

Серьезные и ответственные задачи стоят перед нашим театром в новом сезоне. Творческий коллектив полон решимости работать еще с большим вдохновением над созданием высокоидейных, художественно-полноценных спектаклей, прославляющих героические дела наших современников.

И. ГАЙСКИНИ.

Главный режиссер республиканского русского драматического театра, заслуженный деятель искусств ИММ АССР.