

РАДЫ ВСТРЕЧЕ

СЕГОДНЯ, 5 июня, в Ужгороде начинаются гастроли Республиканского русского драматического театра Марийской АССР.

Наш театр был создан осенью 1937 года в столице республики городе Йошкар-Ола. Вскоре он стал известен как театр современного советского репертуара, несущий в массы великие идеи Коммунистической партии.

Особую роль в борьбе театра за утверждение социалистического реализма на сцене, за повышение профессионального мастерства актера и режиссуры сыграла драматургия М. Горького, а также постановка пьес ведущих советских драматургов: Н. Погодина — «Кремлевские куранты» и «Верность», А. Арбузова — «Таня» и «Иркутская история», А. Салынского — «Опасный спутник» и «Барабанщица» и многих других. На сцене театра прошли лучшие пьесы русской и зарубежной классики.

За последние годы с творчеством нашего коллектива познакомились трудящиеся Чувашии и Удмуртии, Татарии и Мордовии, а также Ровенской и Луцкой областей Украинской АССР.

За творческие успехи коллектив театра неоднократно награждался грамотами Верховных Советов Марийской, Татарской, Чувашской и Удмуртской АССР. Целый ряд спектаклей освещался в союзных журналах «Театр» и «Театральная жизнь».

С ростом популярности театра стали известны в Поволжье имена таких мастеров сцены, как заслуженный артист РСФСР А. Шарский, заслуженные артистки МАССР В. Привалихина и Н. Попова, заслуженная артистка Северо-Осетинской АССР З. Вишневецкая. Это актеры высокого профессионализма, чуткие и отзывчивые воспитатели актерской молодежи.

Свою судьбу с нашим коллективом связали и такие артисты, как Н. Канащенко, И. Николаевская, Л. Филатова, Б. Савич, Н. Булкин, А. Кондаков, Н. Доронин. Год назад творческий состав пополнился новыми интересными актерами. К нам пришли Е. Резанова, Нина Рой, Н. Константинова, А. Скороход, П. Репьев, Николай Рой.

Партия требует от нас, работников искусства, высокой ответственности перед народом, создания спектаклей о нашем современнике — строителе коммунистического общества. Вот почему, готовясь к гастрольной поездке этого года, театр включил в

К ГАСТРОЛЯМ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДРАМАТЕАТРА МАРИЙСКОЙ АССР В ЗАКАРПАТЬЕ

свой репертуар пьесы, поднимающие животрепещущие проблемы современности, — «Совесть» Д. Павловой (сценическая композиция В. Токарева), «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Чужой дом» Н. Зарудного, «Барабанщица» А. Салынского и другие.

Работая над инсценировкой романа Д. Павловой «Совесть», постановочный коллектив ставил перед собой задачу создать высокое по своему идейному и художественному звучанию сценическое произведение о нашей современности. Как нам, удалось решить эту задачу, представляем судить зрителю. Этим спектаклем мы открываем свои гастроли в Ужгороде и Мукачеве.

Остры по своему содержанию пьесы сибирского драматурга В. Лаврентьева «Чти отца своего», поставленная молодым режиссером В. Шатиловым, и украинского драматурга Н. Зарудного «Чужой дом». Сталкивая своих героев в острейшем конфликте двух мировоззрений — жизни для себя и жизни во имя общего дела, драматург Н. Зарудный своим произведением выносит смертный приговор мещанству, которое стремится вытравить все светлое в сердцах людей. Спектакль этот поставлен режиссером П. Репьевым.

Теме Великой Отечественной войны советского народа с немцами захватчиками посвящена пьеса А. Салынского «Барабанщица». Она рассказывает о трудной судьбе советской разведчицы Нилы Снежко.

Особое место в репертуаре театра занимает пьеса американского прогрессивного драматурга А. Миллера «Все мои сыновья», разоблачающая страшную сущность современного капитализма,

его бесчеловечность и утонченную жестокость. Это пьеса о мире, где разбиваются сердца, рушатся надежды, гаснет в душах людей звезда честности и правды, которую они искали всю свою жизнь.

Комедийный жанр представлен двумя пьесами советских драматургов — комедией Б. Ласкина «Время любить» и сатирической комедией А. Кузнецова и Г. Штайна «Женатый жених», которая впервые на советской сцене поставлена нашим коллективом.

Мы считаем своей первоочередной задачей знакомить русского зрителя с жизнью Марийской республики. В театре, как в творческой лаборатории, совместно с местными авторами создавались пьесы о жизни и быте марийского народа, о нашем современнике. Впервые на русской сцене увидели свет rampy марийские национальные пьесы «Ксения» А. Волкова, впоследствии поставленная Московским театром им. Ермоловой и рядом крупных театров страны, а также в Болгарии, «Черный волк» Н. Арбана и другие. В гастролях по Украине мы познакомим зрителя с пьесой марийского драматурга М. Рыбакова «У чертова оврага». Этот спектакль о судьбе марийской девушки Эрвике поставил в нашем театре заслуженный деятель искусства Коми АССР И. Гайсинский.

В настоящее время, готовясь к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, театр включил в свой репертуар пьесу о В. И. Ленине. Выбор пал на новую пьесу петрозаводского драматурга Д. Кузьмова «Покушение на Прометея».

В настоящее время коллектив театра работает над новой пьесой московского драматурга А. Кузнецова «Удар в ночи», рассказывающей о работе советской милиции. Эта пьеса ставится впервые.

Итак, сегодня в помещении Закарпатского украинского музыкально-драматического театра г. Ужгорода, а завтра в помещении Мукачевского театра Республиканский русский драматический театр МАССР начинает свои гастроли в Закарпатье. Наши гастроли являются творческим отчетом театра, отдающего свои способности и силы великому делу служения народу. Мы очень рады встрече с закарпатским зрителем и надеемся заинтересовать его своим искусством, принести ему эстетическое удовлетворение.

Г. КОНСТАНТИНОВ,
главный режиссер Республиканского русского драматического театра МАССР.