

ЗДРАВСТВУЙ, УЖГОРОД!

РУССКАЯ труппа Маргостеатра — в Ужгороде. Это уже обязывает играть в полную силу таланта. Потому что это — Украина. Места здесь туристские, курортные, они прельщают многие театры в летние гастрольные месяцы. Значит публика не только новая, но и избалованная. К тому же с тех пор, как русский драматический пускался в такой неблизкий вояж, прошло лет пять.

Позади поездка в экспрессе «Москва—Будапешт», Карпаты. Тушлели, грохочущие паровозными переступками и нашими головами, лесистые цепи гор...

Ужгород встречает нас безоговорочно радостным солнцем. Мы пролепляем круг в автобусах по городу. Настроение, как всегда перед чем-то новым и большим, напряженно веселое. Посматриваем в окна — что же такое Ужгород?

Дома четырех-пятитажные, в амурах, лхвах, обнаженных каменных жонгликах с мечами и без них. Река, мосты. Надписи на украинском и русском языках и латинскими буквами — венгерские.

Но вот и площадь перед театром. Музыка, масса людей: на улице, на балконах и в окнах домов. Цветы. Мы ослеплены.

Снова играет оркестр. Митинг начинается. Выступает секретарь горкома партии К. А. Куденко.

— Ближайшие праздники воссоединения Закарпатья с Украиной, — говорит он. — И приезд именно в эти дни театра из братской Марийской республики как бы символизирует великую дружбу всех народов нашей огромной страны. Мы надеемся, что наши спектакли окажутся достойны нашего торжества. Желаем вам счастливых гастрелей!

Много сказано было теплых слов. И в заключение под гром оркестра нас буквально засыпают букетами цветов.

Надо держать ответную речь.

Как же найти слова, чтобы отблагодарить за прекрасную встречу?

Директор театра М. А. Емельянов говорит:

— Дорогие закарпатские товарищи! Спасибо вам за солнце, цветы и добрые слова! Насколько рады встрече с вами, мы обещаем вам доказать нашими спектаклями. А сейчас разрешите передать от всего марийского народа «кугу салам!» — большой привет.

Отгребели приветствие и новые марши. Началась напряженная каждодневная работа.

Нам, если можно так выразиться, выдан аванс доверия. Можем ли обмануть его?

Новая сцена. Другие размеры, к тому же дело осложняется тем, что ни в Ужгороде, ни в Мукачево, где мы начинаем гастроль почти одновременно, нет вращающегося круга. А в целом ряде наших спектаклей многое зависит от быстрой смены декораций. Как выйти из такого положения? Это решат монтажные репетиции.

5 июля открытие гастрелей. Спектакль «Совесть». Как-то он пойдет? Многое от него, первого, зависит. Беспокойно ходит по фойе, приглядываясь к разнородным зрителям, главный режиссер Г. В. Константинов.

Вот уже «принятые» зрителем первые смешные моменты. Вот аплодисменты на уход одного актера! Засмеялись и зааплодировали какой-то злободневной шутке.

Настроение у всех поднимается.

Успех!

Всякое еще будет в беспокойной и переменчивой гастрольной жизни театра.

Будут шефские концерты на предприятиях.

В просветах, остающихся между дневными и вечерними репетициями, актеры осматривают город. А кое-кто успевает и не только осмолотить. Зав. электро-

пехом В. Даекелев, например. У него уже целая серия ужгородских этюдов — места для живописи, действительно, благодатные. Все эти обросшие соснами горы, мосты, улицы, мощенные булыжником, готика зданий и церквей, остатки крепостной стены.

Что-то в городе нравится безоговорочно и сразу, что-то забавляет, что-то неплохо бы, право, увидеть и в нашей дорогой, так часто вспоминаемой нами Йошкар-Оле. В Ужгороде редко встретить незамощенные улицы, большинство покрыто не асфальтом, а уложенными дугообразно булыжными плитками.

Огромное количество цветов в городах: и в Ужгороде, и в Мукачево. Аллея розовых цветов, цветущие деревья, клумбы. Кажется, город пропитан цветочными ароматами всех оттенков. И продаются цветы почти на каждом углу.

В местной картинной галерее, размещавшейся в старинном замке, несколько очень интересных работ чешских и венгерских художников, ранние работы Грабара. Вместе с нами по залам бродила шумливая стая пионеров, как можно было понять из разговоров, приехали из какой-то близлежащей деревни на экскурсию. Стоят перед картинами, глазенки серьезные, стараются понять.

Очаровательное впечатление остается от типично венгерских кофеен, где можно посидеть в уютной обстановке, (а на столе вазочка с розой!) и выпить чашечку душистого черного кофе или рюмку вина (но отнюдь не водки).

..Сейчас наш театр выступает в Дрогобыче. И здесь зритель встречает наши спектакли тепло, по-истине по-братски.

К. ХОТЯНОВСКИЙ.

Актер русского драматического театра.

г. Дрогобыч.

Марийская правда, Йошкар-Ола, 1965, 7 июля