

Марийский театр в Мордовии

4 июня республиканский русский драматический театр Марийской АССР в помещении Мордовского муздрамтеатра начинает свои гастроли.

Творческий путь нашего коллектива, его биография типичны для многих русских театров, работающих в национальных республиках. Его развитие происходило вместе с развитием экономики и культуры.

Основное ядро актерского ансамбля формировалось в течение многих лет. Имена мастеров сцены заслуженного артиста РСФСР А. Н. Шарского, народной артистки Марийской республики В. Н. Привалихиной, заслуженной артистки Марийской АССР Н. Е. Поповой, заслуженной артистки Северо-Осетинской АССР З. И. Вишневской, артистов Б. Л. Савича, И. Б. Николаевской, П. П. Репьева широко известны за пределами нашей республики — это актеры большого мастерства и высокого профессионализма.

Растут интересные молодые актеры, выступающие в ведущих ролях, А. Скороход, М. Карягина, Е. Резанова, А. Черныкова, Г. Карлин и другие.

Гастроли открываются спектаклем «Совесть» — инсценировкой по роману Доры Павловой. В нем остро поставлена проблема ответственности людей за порученное им дело, за свои поступки. Автор показывает сложные взаимоотношения

сотрудников в одном из проектных институтов Москвы, раскрывает их духовную чистоту и высокие моральные качества.

Драма «Покушение на Прометея» В. Усланова рассказывает о покушении на Владимира Ильича Ленина, организованном в январе 1918 года членами белогвардейской организации «Союз русских георгиевских кавалеров», о первых днях Советской власти. Роль В. И. Ленина исполняют заслуженный артист РСФСР А. Шарский и В. Кожеников.

Морально-этической теме посвящены спектакли «Перед судом» В. Блинова и «Время любить» Б. Ласкина.

Зрители увидят веселые комедии «Женатый жених» А. Кузнецова и Г. Штайна, «Фиктивный брак» И. Шура. Герои их красивы, непосредственны, оригинальны.

Острота моральных проблем, утверждение коммунистической нравственности привлекают внимание зрителей в этих комедиях. Они полюбили зрителю Йошкар-Олы, Ужгорода, Мукачева, Ивано-Франковска и других городов, где наш театр гастролировал летом прошлого года. Надеемся, полюбят их и в Саранске.

О трудной, но благородной работе советской милиции расскажет спектакль «Когда нет свидетелей» по пьесе Мазина и Шопиро. Уже два года не

сходит со сцены нашего театра рассказ о подвиге советской разведчицы Нилы Смижко, поставленной по драме А. Салынского «Барабанщица». Этот спектакль коллектив театра посвятил знаменательной дате — двадцатилетью победы советского народа над фашистской Германией.

Традицией стала в театре работа с местными авторами, стремление расширить свой репертуар за счет пьес местных драматургов. В результате зритель Мордовии увидит спектакль по пьесе марийского драматурга М. Рыбакова «У чертова оврага», повествующей о предвоенных годах и Отечественной войне, трудных судьбах людей, тяжелых последствиях войны, высоких моральных качествах марийского народа.

Классическое наследие русской и мировой драматургии представлено в нашем репертуаре комедией А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», драмой латвийского драматурга Яне Райниса «Вей, ветерок» и драмой испанского писателя Ахила Гимера «Человек и волк». Названные пьесы обошли большинство театров Союза и многих стран мира и, видимо, не нуждаются в особых комментариях.

Репертуар наш разный по темам и жанрам. В нем мы стремимся максимально выжить и использовать творческие индивидуальности актеров, ре-

жиссеров, художников. В работе над спектаклями стремимся быть верными жизненной правде, донести до зрителя глубину психологии сценических характеров. В отношении сценической формы не пытаемся быть приверженными к какому-либо одному жанру или направлению, а, наоборот, всячески стремимся к разнотонности. Если же говорить о новаторстве, наш театр прежде всего ищет новые формы в актерском искусстве.

Наши гастроли в Саранске дадут возможность зрителям братской Мордовии познакомиться с ведущими мастерами сцены и с театральным искусством Марийской АССР. Во время наших гастролей мы предполагаем не ограничиваться лишь выступлениями на сцене муздрамтеатра, будем выезжать в дома культуры районов, побываем во многих колхозах и совхозах республики. Гастроли в Саранске мы рассматриваем как свой творческий отчет перед трудящимися Мордовии и надеемся, что наши выступления будут залогом укрепления дружбы между двумя братскими республиками.

В. КРАЕВ,
директор
республиканского
русского
драматического
театра Марийской
АССР.