

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ВЫСОКАЯ ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА

С партийного собрания в Республиканском русском драматическом театре

ТЕАТРАЛЬНЫЙ репертуар, сверхзадача спектакля, профессиональное мастерство отражения жизненной правды в художественных образах — это, конечно, главные вопросы, волнующие коммунистов театра. Но на этом собрании речь шла и о работе подсобных цехов, о пилочных материалах для декораций, об обновлении реквизитов, и о многом другом.

Да это и понятно. Для того, чтобы, как писал Н. В. Гоголь, «потрясти зал одним потрясением, заставить его зарыдать одними слезами и засмеяться одним всеобщим смехом», требуется высокое мастерство всего театрального коллектива, слаженная работа творческих и технических работников. А коммунисты представляли все театральные цехи.

Партийная организация в этом театре небольшая — объединяет 12 коммунистов. Они возглавляют важнейшие участки работы.

Как известно, партийное руководство творческим коллективом имеет свою специфику. Ведь театр — это не только зрелищное предприятие, он и организатор общественного мнения, пропагандист передовых идей художественными средствами. Создание ярких, убедительных образов требует от актеров не только совершенного исполнительского мастерства, но и высокой гражданственности.

Секретарь партийной организации Г. И. Дохранов доложил, что эту сторону работы коммунисты считают основной и достижения в ней несомненны. В театре регулярно читаются лекции по идеологическим вопросам, актеры занимаются в университете культуры, посещают творческие семинары.

Глубокое, незабываемое впечатление оставили гости театра в Волгограде, посещение музея обороны, поездки по местам боевой славы. Высокие патриотиче-

ские чувства будит это в душах людей.

Большое внимание уделяют коммунисты репертуару своего театра, ведь он, как известно, — свидетельство творческой зрелости коллектива, его гражданских позиций. Вопрос о репертуаре выносился на партийное собрание. Было решено ставить пьесы, посвященные современности, несущие глубокие мысли, поднимающие важные проблемы. Так, жили на сцене герои пьесы «Комиссары» Сергея Николаева, героической комедии В. Вишневского, созданной им совместно с А. Кроном, В. Азаровым, — «Раскинуло море широко».

С большой любовью работал театр над постановкой классических произведений драматургии. И сегодняшний зритель может взять из них немало волнующего, полезного. Но для этого надо, чтобы театр взглянул на пьесу с позиций современности, перекинул мостик из прошлого в настоящее.

На этом пути были не только удачи. Постановка «Женитьба Велугина», например, не отличилась новизной и оригинальностью. Но зато постановку «Мещан» М. Горького можно по праву считать подлинной творческой удачей. Свежо и актуально прозвучали со сцены мысли о взаимоотношениях отцов и детей, осуждение эгоизма, бездуховности. Хорошо, что театр решил продолжить разоблачение мещанства. На очереди работа над спектаклем по пьесе польской писательницы Г. Запольской «Мораль пани Дульской».

В традиции республиканского русского драматического театра добрая дружба с местными драматургами. Они приносят в театр свои темы, свои образы и краски. По таким произведениям, как историко-революционные пьесы Сергея Николаева, остро конфликтная «Расплата» Аркадия Крупнякова,

поэтическая сказка Миклая Рыбакова, поставлены интересные, яркие спектакли, которые запомнились зрителям и принесли коллективу театра успех и творческое удовлетворение.

«Расплата» завоевала диплом первой степени на смотре областных и республиканских театров РСФСР, а «Волшебные гусли» М. Назакова, впервые поставленные у нас, идут теперь на сценах других городов страны.

Театр работает над «Легендой об Онаре» М. Рыбакова. Готовится монументальная постановка по мотивам «Марта Антарса» А. Крупнякова. Эта работа посвящается 50-летию Советского государства. А. Асылбаев обещает пьесу о юности Чаваяна, которую он пишет.

Улучшилась и шефская деятельность театра. Он установил и постоянно поддерживает крепкую творческую связь с народным театром Оршанского района, шефствует над самодеятельностью Дома пионеров, завода полупроводниковых приборов. Однако шефство, как отмечали коммунисты С. Севастьянов и В. Раздольев, может быть более интересным и разнообразным.

Собрание прошло при большой активности коммунистов. Многие выступили в прениях справедливо указывали, что финансовые успехи театра (годовой производственный и финансовый план выполнен к октябрю) не должны заслонять от внимания коммунистов творческие недоработки.

Обращалось внимание, в частности, на низкий уровень выездных спектаклей. В «глубинке» они, как правило, оформляются хуже и идут на недостаточно высоком уровне, вследствие чего немало снижается их эмоциональный заряд, естественно, такие спектакли плохо встречаются зрителями.

В докладе мало говорилось о работе с актерской молодежью, а между тем в этом деле партийной организацией допущен просчет. В прошлом сезоне в труппу вошло немало молодых артистов. Главный режиссер Г. В. Константинов многое предпринял для их творческого роста. Им поручались ответственные роли, при этом старшие товарищи помогали опытно.

Однако театр, видимо, не все сделал для того, чтобы молодые актерские силы полностью раскрылись в творчестве. Ведь у некоторых новых актеров проявились нездоровые настроения, пренебрежительное отношение к тому, чем живет коллектив. Кое-кто нарушает театральную этику.

Актерский состав значительно обновился. На афишах появляются новые имена, в спектаклях играет много молодых артистов.

В театр пришло хорошее творческое пополнение. Партийной организации надо позаботиться об идейном и творческом росте артистов, сформировать дружный, сплоченный, способный решать сложные творческие задачи коллектив.

Высокая цель искусства — воспитывать человека коммунистического общества — требует от работников культуры, в том числе и от актеров, благородного, подвижнического, беззаветного служения делу.

Коммунисты театра должны правильно и эффективно решать присущими им художественными средствами сложные задачи воспитания нового человека, добиваться, чтобы вся деятельность театра была пронизана духом партийности и народности.

Партия и народ ожидают от работников искусства высокой требовательности к самим себе, к творчеству, которым они служат Родине.

Б. ПОМОРЦЕВА.
г. Ишкар-Ола.