

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ
ПРАВДА

27 МАР 1974

г. Йошкар-Ола

Газета №

27 марта — Международный день театра

ПОИСК И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ

Лучшими традициями русского и советского многонационального театра всегда были высокая гражданственность, стремление ставить перед зрителем наиболее острые и важные проблемы современности, активный, действенный гуманизм, утверждение непреходящих морально-эстетических ценностей, приобщение самых широких кругов общества к театральному искусству, последовательный интернационализм, пропаганда лучших образцов драматургии разных народов.

Какие шаги на этом пути сделаны за последнее время театрами нашей республики? Что ставят они себе задачей сегодня? Чем интересен этот театральный год? Об этом наш корреспондент попросил рассказать председателя правления Марийского отделения Всероссийского театрального общества заслуженного артиста МАССР П. П. РЕПЬЕВА.

— Мы стараемся быть на высоте тех требований, которые предъявляются сегодня к театральному искусству, — сказал он. — Достичь этого можно, по-моему, прежде всего обращением к наиболее значительным и интересным драматургическим произведениям — современным и классическим. Так, в Республиканском русском драматическом театре сейчас в работе «Заговор императрицы» А. Толстого, «Собака на сене» Лопе де Вега, в планах на ближайшее будущее «Ричард III» Шекспира. В этом году будет осуществлена постановка пьесы А. Штейна «Ночью без звезд».

В настоящее время театр ищет интересный драматургический материал для создания спектакля о рабочем классе. Активно ведется сотрудничество и с местными авторами. К концу года на нашей сцене появится «Марш Акпарса» А. Крупнякова.

В репертуаре театра — постоянно произведения о современности. Попыткой поднять некоторые наиболее острые проблемы сегодняшнего дня явилась постановка пьесы М. Рошина «Старый новый год». Современное звучание стараемся мы дать и спектаклям классического репертуара. Одна из удач этого года — «Нора» Г. Иб-

сена. «Собаку на сене» Лопе де Вега мы тоже хотим решить так, чтобы чувства, поступки героев волновали нашего зрителя. Это будет рассказ о любви, преодолевающей все преграды. Весь постановочный коллектив работает улачено, серьезно подходит к своим задачам.

Я считаю, что театр стоит на верных позициях, обращаясь к классическому материалу. Это показывает и опыт. Можно сказать, в наш золотой фонд вошел спектакль «Царь Федор Иоаннович», большим успехом пользующийся и в нашей республике, и за ее пределами во время гастрольных поездок.

Мне, разумеется, легче говорить о делах, о планах Республиканского русского театра. Но мы не остаемся равнодушными и к работам наших товарищей. Говоря об удачах года, нельзя не упомянуть постановку пьесы К. Чапека «Мать» («Ава») на сцене Марийского музыкального и драматического театра имени Шкетана и последнюю работу этого же коллектива — «Трибунал» («Ме титаклена») А. Макаенка. Театр поступает правильно, не замыкаясь только в местном, национальном репертуаре. И для актеров, и для зрителей стали интерес-

ными эти встречи с драматургами чешским и белорусским.

Все театры республики немало делают для широкой пропаганды искусства. Это и организация посещения спектаклей сельскими жителями, и главным образом — выезды во все районы республики. Здесь еще немало трудностей, скажем, связанных с транспортом, но мы стараемся их преодолевать. Сейчас все театральные коллективы готовят специальные выездные варианты спектаклей. Основная задача в этом направлении — повышение их художественного уровня. Проблеме обслуживания сельских зрителей была посвящена конференция Марийского отделения ВТО.

Приобщению к искусству, к творчеству самых широких масс трудящихся способствует и вовлечение их в художественную самостоятельность, в народные театры. Профессиональные актеры, режиссеры оказывают помощь артистам-любителям.

Постоянное повышение культурного уровня нашего зрителя, задачи воспитания, подчеркнул в заключение П. Репьев, требуют от нас полного напряжения творческих сил, постоянного поиска и совершенствования мастерства.