

Вырезка из газеты

НОВГОРОДСКАЯ
ПРАВДА

28 ИЮН 1974

г. Новгород



УСПЕХ ГАСТРОЛЕЙ

Послезавтра закончатся гастроли в Новгороде Республиканского русского драматического театра Марийской АССР. В общей сложности за июнь будет дано 85 спектаклей, из них 18 для детей Новгорода и 32 выездных: в Старой Руссе, Боровичах, поселках Пролетарий, Кречезавиц, селах Шимси, Медведь, Ермолино, Сергово и других. Свой месячный финплан театр выполнил за 22 дня.

— Как вы расцениваете эти гастроли! — спросил наш корреспондент главного режиссера и директора театра, заслуженного деятеля искусства РСФСР и Марийской АССР Г. В. КОНСТАНТИНОВА.

— Я руковожу театром десять лет, это мои десятки гастролей, — ответил Георгий Бикторович. — Бесспорно, элемент новизны для зрителя играет свою роль. Но главное — в репертуаре и в творческом уровне прибавилось театра. Если репертуар не отвечает духовным запросам зрителя, успеха не будет. Администрация театра может организовать публику на десяток первых спектаклей. Дальше начинается прозрачка коллсativa. Ходит народ — значит, испытание выдержано.

Гастроли — наш творческий отчет всеми работами, даже если какие-то из них сами мы считаем средними.

Поэтому наше расписание спектаклей составляется заранее на весь месяц и в угоду «кассовой конъюнктуры» не изменяется. Например, епертуарный план гастролей в городе Гродно, куда мы отправимся из Новгорода, уже отпечатан в типографии.

Разумеется, мы заботимся об афишах, пропагандируем свой театр, привлекаем распространителей билетов и т. д. Большую помощь оказали театру партийные и советские органы, а также заботлики Новгородского областного театра драмы, чье помещение нам предоставлено.

Нас великолепно принимают и понимают. Наблюдалась «цепная реакция»: люди, по-

смотрев спектакли, советовали посетить их товарищам по работе, родственникам, друзьям. Юные зрители в Новгороде эмоциональнее, чем в Йошкар-Оле. Сказалось, видимо, и наше серьезное отношение к пьесам для детей: к их режиссуре, подбору исполнителей, оформлению.

Некоторые мои коллеги, работники других театров, почему-то уверяли, что Новгород, мол, нетеатральный город. Теперь, под конец гастролей, я заявляю, что это совсем не так.

Новгород — очень театральный город, который обладает зрителем, требующим от театра — мы это почувствовали — решения каких-то больших проблем, склонным к серьезному репертуару. Сужу по успеху классики — «Царя Федора Иоанновича» А. Толстого и «Норы» Г. Ибсена. Обе вещи мы ставили дополнителными дневными спектаклями по просьбам новгородцев — а ведь это не комедии, не водевили.