

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ
ПРАВДА

г. Йошкар-Ола

Газета №

2.1. ИЮЛ 1974

ТЕАТРАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

В течение всего июня на улицах древнего Новгорода можно было увидеть афиши спектаклей нашего республиканского театра. А потом такие афиши появились в белорусском городе Гродно.

Гастроли за пределами республики — очень важная пора в жизни каждого творческого коллектива. Они всегда своеобразный творческий отчет перед новым зрителем.

Наш корреспондент встретился с директором и художественным руководителем театра заслуженным деятелем искусств РСФСР и МАССР Г. В. Константиновым и попросил его ответить на некоторые вопросы.

— Очевидно, как и в прошлое гастрольное лето, театру приходится много и напряженно работать. Каковы ваши впечатления от новгородских гастролей?

— Сначала я назову вам две цифры: 82 и 32. Первая обозначает количество спектаклей, которые мы показали в самом Новгороде, вторая — выезды на село.

Осуществить такое количество постановок за один месяц можно, конечно, только тогда, когда, кроме спектаклей на стационаре, будут организованы дополнительные спектакли, что на театральном языке называется параллелями. А это потребовало большой работы всего нашего коллектива.

Свои гастроли в Новгороде мы открыли спектаклем «Царь Федор». Он идет на нашей сцене в течение трех сезонов и, мне кажется, что не будет нескромным сказать, что ему до сих пор сопутствует дух премьеры, что исполнители не утратили творческого горения. Во всяком случае, мы с удовольствием прочли в «Новгородской правде» очень доброжелательную и обстоятельную рецензию на эту нашу работу.

«Царь Федор» шел с афишлатом. Поэтому мы показали не три спектакля, как первоначально планировали, а шесть.

В Новгороде прошли также «Собака на сене», «Нора», «Ураган», «Наследство», «Долги наши», организовали 18 детских утренников. Мы показали ребятишкам сказки «Солдат и змея»

Т. Габбе, «Хрустальное сердце» Л. Устинова.

Состоялись также концерты на заводах, встречи с участниками художественной самодеятельности.

Но мне не хочется, чтоб у вас сложилось впечатление, что наши актеры только в водовороте забот и дел. Нет, мы постарались организовать гастроли так, чтоб люди могли почувствовать и прелесть лета, и своеобразие новых мест. В свободное от спектаклей и репетиций время мы осматривали достопримечательности Новгорода, были в его чудесных соборах, любовались фресками Феофана Грека.

— А после Новгорода — белорусская земля?

— С 1 июля мы начали гастроли в Гродно. Наша театральная афиша оставалась прежней, прибавились только три спектакля — «С повинной», «Служебный роман» и «Раскинулось море широко». Все они недавно возобновлены. Понадобились новые вводы, новые репетиции.

В Гродно мы будем работать до конца июля.

— И снова в путь?

На этот раз в один из городов Украины, очевидно, в Луцк. Наши театральные дороги, как видите, очень разнообразны.

Творческий настрой в коллективе хороший. И я уверен, что новые впечатления, встречи с тружениками братских республик духовно обогатят наших актеров, помогут найти немало выразительных красок для создания сценических образов.