



## На украинской земле «А мы живем на корабле»

МАТРОСКИЕ тельняшки непривычно выглядят на фоне темных ликов иков. Лики — от вечернего спектакля «Царь Федор Иоаннович». А сегодня с утра репетируется «Раскинулось море широко». Из оркестровой ямы раздаются звуки танцевальной мелодии. На сцене разгорается матросская пляска.

А мы живем на корабле,  
Об нас молва по всей  
земле.

Почет матросу и вниманию. Эти куплеты поют трое — Борис Берестнев, Фред Кулев и Николай Блинов. А зрители — сами артисты. Даже те, кто не занят в спектакле, пришли на репетицию. Надо посмотреть, как чувствуют себя на сцене чужого театра их товарищи, как «чтятся» декорации.

Я прислушиваюсь к словам матросской песни и думаю о том, что наш Республиканский русский драматический театр и сам чем-то напоминает сейчас корабль, находящийся в долгом плаваньи. Третий месяц далеко от Иощкар-Олы находятся наши артисты. Уже отыграны спектакли в древнем Новгороде, в белорусском городе Гродно. Сейчас новая «пристань» — центр Вольской области Луца. И у всех стремление достойно представить родное театральное искусство перед зрителями братских республик.

«Скажи мне, какова твоя афиша, и я скажу, каков твой театр». Этот афоризм мне довелось услышать в редакции областной газеты «Радянська Волянь». Журналистам пришлось по душе афи-

ша нашего театра. «Чувствуется, что репертуар у вас серьезный, интересный», — говорит заведующий отделом информации Николай Иванович Радулевич. Надо отдать должное украинским коллегам-газетчикам, они начали помещать информацию о нашем театре задолго до начала гастролей. В «Радянській Волянь» уже опубликована большая статья главного режиссера театра Г. В. Константинова и репортаж о том, как встречали лучшаче посланцев марийской земли.

«Мы понимаем, что вапши товарищам будет нелегко, ведь вы приехали к нам «стремим ашелюном». Гости нашего города уже были московские артисты, Брестский театр имени Ленинского комсомола Белоруссии, — сказали мне в редакции. — Очевидно, немало будет завесель от первой встречи».

Первая встреча... Украинцы умеют и любят оказывать гостеприимство. Свежие розы в фойе и буфете, цветы в руках у девушек, одетых в чудесные национальные костюмы. Хлеб-соль на расшитом рушнике преподнесли нашим артистам работница приборостроительного завода Нина Ивановна Седых и рабочая фабрики «Прогресс» Николай Степанович Алексеев. Доброе приветственное слово произнесла заведующая отделом пропаганды и агитации Луцкого горкома партии Зинаида Антоновна Яроуцк. Все это было волнующе, все обещало встречу с отзывчивым зрителем. И все-таки я чувствовала, с какими волнениями готовились

артисты к этому своему первому на украинской земле спектаклю.

И вот, наконец, ожила тяжелозвонная медь колокола, лучи прожекторов осветили кроваво-черные парчовые занавеси в пюках царя...

Трагедию А. К. Толстого никак не причислишь к числу легких для постановки пьес. Величественный ритм стихов, обилие монологов, статуйность многих сцен требуют от исполнителей большого мастерства, предполагают известную подготовленность публики.

Первая картина была встречена вежливыми аплодисментами. Но, начиная с выхода заслуженного артиста Марийской АССР П. Рельева, играющего заглавную роль, спектакль стал все больше захватывать зрителя, аплодисменты раздаются уже не в конце картин, а во время действия.

Я смотрю на притихший зрительный зал и думаю о том, что вот уже четвертый сезон идет на сцене марийского театра этот спектакль, облигационный самовластье, утверждающий мысль, что доброта должна быть активной, сильной. И как хорошо, что уважительное отношение актеров к тексту, трепетный дух премьеры до сих пор сопутствуют спектаклю. Видимо, это и определило успех первой встречи нашего театра с лучанами. После спектакля снова и снова вспыхивали аплодисменты. Зал стоя аплодировал нашим артистам.

Этот успех подтвердился и на следующих двух спектаклях («Царь Федор Иоанно-

## Письма с гастролей

вич» шел три вечера подряд). А потом дирекция театра попросила дать еще несколько представлений этой пьесы. От предложения пришлось отказаться. Впереди еще немало «параллелей», выездных спектаклей. На гастрольях актеры загружены до предела.

И все-таки будет несправедливо, если у читателя возникнет мнение, что гастрольи напоминаются работникам театра только как страдная пора. Вот что говорят о них его работники. Заведующий постановочной частью Иван Максимович Носырев:

— Работы у нас много. Надо обжить каждую новую сценическую площадку, сделать так, чтобы она стала «своей» для актеров. Выручает то, что люди подобрались хорошие. Все мы — декораторы, плотники, машинисты сцены, электрики — с полуслова понимаем друг друга. И здесь, на Украине, и в Белоруссии — всюду самое хорошее, теплое отношение к театру со стороны нашего брата-постановщика, да и людей других профессий — грузчиков, железнодорожников.

А уж сколько интересных впечатлений, встреч — на целый год запомнятся!

Заслуженная артистка РСФСР и народная артистка МАССР Нина Евсеевна Подоба:

— Я в третий раз приезжаю на гастрольи в Луца. Была здесь с театром в 1955 году, потом пять лет спустя и вот теперь снова на гостеприимной украинской земле. В той же самой приморочной приходится готовиться к выходу. Радует, что репертуар у нас нынче куда лучше, чем в прошлые годы: есть и классика, и хорошие современные советские пьесы. Гастрольи всегда припасают для нас, артистов, немало неожиданностей. У меня, например, кроме основных ролей, появились маленькие, эпизодические. Но ведь любая роль дорога для артистов.

Нина Евсеевна права, когда говорит о том, что «припасают» гастрольи для артистов. Происходит своеобразная проверка профессиональных и гражданских качеств людей. Я видела, как долго и тщательно готовились к выходу в маленьких ролях такие признанные мастера, как сама Нина Евсеевна, как заслуженная артистка МАССР Н. Константинова. Да и режиссерам — и главному Г. Константинову, и очеред-

ному В. Ящиковскому приходится браться за эпизодические роли и даже выступать в массовках.

В коллективе очень хорошо отзываются о новом артисте Николае Дмитриевиче Блинове. У него новые роли почти в каждом спектакле. Он не раз спасал театр, когда речь шла об отмене представления.

Впрочем, само понятие «спасая» порождено не очень благополучным явлением. Как было сказано выше, гастрольи подчеркивают профессионализм, гражданскую зрелость многих людей. Но бывает и обратное. Отстал, «не явился на базу» недавно принятый в театр артист. Неожиданно заявил о своем уходе другой актер, молодой, многообещающий человек, которому были созданы хорошие творческие и бытовые условия: появилась возможность устроиться более выгодно, и этот молодой товарищ спокойно кладет на стол директора заявление об уходе.

В результате пришлось связать с гастрольной афишей некоторые спектакли. А это вспомнил бессонные ночи других актеров, которым пришлось срочно заучивать многие страницы текста, чтоб заменить в спектаклях отсутствующих исполнителей? Таное зло бытует не только в нашем Республиканском русском. Видимо, театры, призванные пропагандировать высокие гражданские идеалы, сами что-то упускают в воспитании своих актеров, особенно молодых. Но так или иначе, в театральном корабле сейчас заделана брешь, и театр продолжает свои спектакли.

Я хожу по зеленым улицам Луца, города, который прославлен не только памятниками старыми, но и сегодняшней новью: ударными комсомольскими стройками, заводами. И как приятно, что этот город-музей, город-труженик гостеприимно раскрывает объятия посланцам Марийской республики.

Гастрольи продолжают. Скоро встреча на предприятиях, выезды в колхозы. Об этом в следующем письме.

**Б. ПОМОРЦЕВА,**  
сцен. корр.  
«Марийской правды».

На снимке: артисты Республиканского русского драматического театра перед зданием областного драматического театра им. Т. Шевченко в Луце.

Фото Л. Спичина.