

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ
ПРАВДА

от 2.2 авг. 1978

г. Пошкар-Ола

Газета №

ММФ 2200



На украинской земле

«А мы живем на корабле»

МАТРОСКИЕ тельняшки непривычно выглядят на фоне темных ликов яков. Лики — от вечернего спектакля «Царь Федор Иоаннович». А сегодня с утра репетируется «Раскинулось море широко». Из оркестровой ямы раздаются звуки таинственной мелодии. На сцене разгорается матросская пляска.

А мы живем на корабле,
Об нас молва по всей земле.

Почет матросу и шипанье.

Эти куплеты поют трое — Борис Берестнев, Федор Кулев и Николай Блинов. А зрители — сами артисты. Даже те, кто не занят в спектакле, пришли на репетицию. Надо посмотреть, как чувствуют себя на сцене чужого театра их товарищи, как «считаются» декорации.

Я прислушиваясь к словам матросской песни я думаю о том, что наш Республиканский русский драматический театр я сам чем-то напоминаю сейчас корабль, находящийся в долгом плаванье. Третий месяц далеко от Пошкар-Олы находятся наши артисты. Уже отыграны спектакли в древнем Новгороде, в белорусском городе Гродно. Сейчас новая «пристава» — центр Волынской области Луцк. И у всех стремление достойно представлять родное театральное искусство перед зрителями братских республик.

«Скажи мне, какова твоя афиша, и я скажу, каков твой театр». Этот афоризм мне довелось услышать в редакции областной газеты «Радянська Волинь». Журналистам пришлось по душе афи-

ша нашего театра. «Чувствуется, что репертуар у вас серьезный, интересный», — говорит заведующий отделом информации Николай Иванович Радудевич. Надо отдать должное украинским коллегам-газетчикам, они начали помещать информации о нашем театре задолго до начала гастролей. В «Радянській Волині» уже опубликована большая статья главного режиссера театра Г. В. Константинова и репортаж о том, как встречали лучшие посланцы марийской земли.

«Мы понимаем, что выпит товарищам будет тяжело, ведь вы приехали к нам «третьим шмелюном». Гости нашего города уже были москвичами артистами. Брестский театр имени Ленинского комсомола Белоруссии, — сказали мне в редакции. — Очевидно, немало будет зависеть от первой встречи».

Первая встреча... Украинцы умеют и любят оказывать гостеприимство. Свежие розы в фойе и букеты, цветы в руках у девушек, одетых в чудесные национальные костюмы. Хлеб-соль на расстланном рушнике преподнесли нашим артистам работники приборостроительного завода Нина Ивановна Седых и рабочий фабрики «Прогресс» Николай Степанович Алексеев. Доброе приветственное слово произнесла заведующая отделом пропаганды и агитации Луцкого горкома партии Зинаида Антоновна Ярошук. Все это было волнующее, все обещало встречу с отзывчивым зрителем. И все-таки я чувствовала, с каким волнением готовились

артисты к этому своему первому на украинской земле спектаклю.

И вот, как нищ, ожила тягловозванная медь колокола, лучи прожекторов осветили кроваво-черные парчовые занавеси в покоях паря...

Трагедию А. К. Толстого никак не причислишь к числу легких для постановки пьес. Величественный ритм стихов, обилие монологов, статуарность многих сцен требуют от исполнителей большого мастерства, предполагают известную подготовленность публики.

Первая картина была встречена восторженным аплодисментами. Но, начиная с выхода заслуженного артиста Марийской АССР П. Репьева, играющего заглавную роль, спектакль стал все больше захватывать зрителя, аплодисменты раздаются уже в конце картин, а во время действия.

Я смотрю на притихший зрительный зал и думаю о том, что вот уже четвертый сезон идет на сцене марийского театра этот спектакль, ослепительный самовласть, утверждающий мысль, что доброта должна быть активной, сильной. И как хорошо, что уважительное отношение актеров к тексту, трепетный дух премьеры до сих пор присутствуют спектаклю. Видимо, это и определило успех первой встречи нашего театра с лучшими. После спектакля снова и снова вспыхивали аплодисменты. Зал стоя аплодировал нашим артистам.

Этот успех подтвердился и на следующих двух спектаклях («Царь Федор Иоанно-

Письма с гастролей

вич» шел три вечера подряд). А потом дирекцию театра попросили дать еще несколько представлений этой пьесы. От предложения пришлось отказаться. Впереди еще немало «параллелей», выездных спектаклей. На гастрольных актеры загружены до предела.

И все-таки будет неправдой, если у читателя возникнет мнение, что гастроль запомнится работникам театра только как страдания по-ра. Вот что говорят о них его работники. Заведующий постановочной частью Иван Максимович Носырев:

— Работы у нас много. Надо обжить каждую новую сценическую площадку, сделать так, чтобы она стала «своей» для актеров. Выручает то, что люди подбирались хорошие. Все мы — декораторы, плотники, машинисты сцены, электрики — с полуслова понимаем друг друга. И здесь, на Украине, и в Белоруссии — всюду самое хорошее, теплое отношение к театру со стороны нашего брата-постановщика, да и людей других профессий — грузчиков, железнодорожников.

А уж сколько интересных впечатлений, встреч — на целый год запомнятся!

Заслуженная артистка РСФСР и народная артистка МАССР Нина Евсеевна Попова:

— Я в третий раз приезжаю на гастроль в Луцк. Была здесь с театром в 1955 году, потом пять лет спустя и вот теперь снова на гостеприимной украинской земле. В той же самой гримировочной приходится готовиться к выходу. Радует, что репертуар у нас нынче куда лучше, чем в прошлые годы: есть и классика, и хорошие современные советские пьесы. Гастроль всегда припасана для нас, артистов, немало неожиданностей. У меня, например, кроме основных ролей, появились маленькие, эпизодические. Но ведь любая роль дорога для артистов.

Нина Евсеевна права, когда говорит о том, что «припасана» гастроль для артистов. Происходит своеобразная проверка профессиональных и гражданских качеств людей. Я видела, как долго и тщательно готовились к выходу в маленьких ролях такие признанные мастера, как сама Нина Евсеевна, как заслуженная артистка МАССР Н. Константинова. Да и режиссерам — и главному Г. Константинову, в очеред-

ному В. Яцковскому приходится браться за эпизодические роли и даже выступать в массовках.

В коллективе очень хорошо отзываются о новом артисте Николае Дмитриевиче Блякове. У него новые роли почти в каждом спектакле. Он не раз спасал театр, когда речь шла об отмене представления.

Впрочем, само название «спасал» порождено не очень благополучными явлениями. Как было сказано выше, гастроль подчеркивает профессионализм, гражданскую зрелость многих людей. Но бывает и обратное. Отстал, «не явился на базу» недавно принятый в театр артист. Неожиданно заявил о своем уходе другой актер, молодой, многообещающий человек, которому были созданы хорошие творческие и бытовые условия: появилась возможность устроиться более выгодно, и этот молодой товарищ спокойно кладет на стол директора заявление об уходе. В результате пришлось снять с гастрольной афиши некоторые спектакли. А кто вспомнил бесспорные ноты других актеров, которым пришлось срочно заучивать многие страницы текста, чтоб заменить в спектакле отсутствующих исполнителей? Такое зло бытует и только в нашем Республиканском русском. Видимо, театры, призванные пропагандировать высокие гражданские идеалы, сами что-то упускают в воспитании своих актеров, особенно молодых. Но так или иначе, в театральном корабле сейчас задрана брешь, и театр продолжает свой спектакль.

Я хожу по зеленым улицам Луцка, города, который прославлен не только памятниками старины, но и сегоднешней новью: ударными комсомольскими стройками, заводами. И как приятно, что этот город-музей, город-труженик гостеприимно раскрывает объятия посланцам Марийской республики.

Гастроль продолжается. Скоро встречи на предприятиях, выезды в колхозы.

Об этом в следующем письме.

Б. ПОМОРЦЕВА,
спец. корресп.
«Марийской правды»

На снимке: артисты Республиканского русского драматического театра перед занавесом областного драматического театра им. Т. Шевченко в Луцке.

Фото Л. Сидиных.