

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ
ПРАВДА

20 ОКТ 1974

г. Йошкар-Ола

Газета №

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДОРОГА

ЕСТЬ в жизни каждого театрального коллектива день, когда люди собираются перед новым сезоном.

17 октября такой традиционный сбор состоялся в Республиканском русском театре. Главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР и МАССР Г. В. Константинов представил собравшимся новых артистов, которые приехали к нам из Горького, Волгограда, Пскова.

Затем главный режиссер рассказал, над какими спектаклями предстоит работать театру в нынешнем сезоне. Репертуар обещает быть разнообразным. Театр уже давно живет в дружбе с местными авторами. И нынче, следуя этой традиции, решено открыть сезон пьесой А. Крунякова «Марш Акпарса». Это должно быть мюзиклентальное эпическое произведение, посвященное одной из славных страниц истории марийского народа.

Большое внимание будет отведено русской классике. Зимой зритель увидит спектакли «Дело Артамоновых» и «Дети Ванюшина».

По-прежнему основное место будет занимать советская пьеса. К 30-летию Победы здесь готовят спектакль по пьесе Л. Леонова «Нашествие».

Общежитие... Это слово можно понимать по-разному. Живут в общей комнате дев-

чонки, только что вступающие в жизнь. Позади — детдом, школа. И нет еще почти никакого жизненного опыта, и нет опеки мудрых и добрых воспитателей. А за окнами их жилища бурлит большая жизнь. Это тоже своеобразное общежитие людей, и оно предъявляет к человеку свои нравственные правила. Вот об этой нелегкой поре утверждения человеческой личности и рассказывает новая пьеса А. и П. Тур «Общежитие», над которой будет работать театр.

Свою новую пьесу белорусский драматург А. Петрашкевич назвал острым и резким словом «Тревога». У автора немало оснований для того, чтобы заставить зрителя разделить с ним это чувство. Он рассказывает, сколько зла принесло пьянство маленькой деревушке. Но Петрашкевич написал отнюдь не «антиалкогольную» пьесу. Его задача сложнее. Он осуждает не только пьянство. Обличительный пафос пьесы направлен против застоя в общественной жизни, косности, равнодушия.

«Четыре капли» С. Розова — это четыре новеллы. Грустных, забавных, трогательных. Но в каждой из них — «розовский» дух. И прежде всего — страстное неприятие мещанства, под

какой бы личиной оно ни скрывалось.

Пьесы американского драматурга Тенесси Уильямса давно идут во многих городах нашей страны. Можно припомнить «Трамвай «Желание», «Стеклозверинец», «Орфей спускается в ад». Как и его современник и соотечественник Артур Миллер, Тенесси Уильямс разоблачает пороки буржуазного общества. Только его «почерку» присущи несколько иные краски: уточненный психологизм, пристальное внимание не столько к мыслям, сколько к чувствам своих героев. Наш театр будет ставить одну из самых социально острых пьес драматурга — «Орфей спускается в ад».

Возможно, в процессе работы будут какие-нибудь изменения в репертуаре. Но основная магистральная линия уже определена. Из работ прошлых лет сохраняются «Царь Федор Иоаннович», «Нора», «Собака на сене», «Служебный роман», «Наследство». Будут осуществлены постановки для детей.

...Ожил театр. Теперь каждое утро отмечено протяжными звонками, призывающими людей на репетиции, читку пьес. Начинается новая большая дорога длиной в театральный сезон 1974—1975 годов.

Б. ПОМОРЦЕВА.