

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ  
ПРАВДА

г. Йошкар-Ола

Газета № 1974

# ВРЕМЯ НАДЕЖД И „ТРЕВОГИ“

НА ОГРОМНОМ холсте, разложенном на полу, возникают причудливые цветы. Художник Игорь Елисейев заканчивает роспись декораций спектакля-сказки «Деревянный король». Сказка должна быть интересной: с чудесными превращениями, веселой музыкой, песнями. Этот спектакль театр готовит к зимним канюкулам школьников.

В эти дни в театре часто раздаются звонки, призывающие актеров на репетиции. «Прогоны» картин будущих спектаклей идут сразу в нескольких местах: на сцене, в зале, в фойе. К открытию сезона театр готовит сразу несколько премьер.

В декабре и январе зритель увидит «Тревогу» белорусского драматурга А. Петрашкевича, «Сверстницы» П. и А. Тур, «Проходной балл» В. Костантинова и В. Рацера. Затем пойдет «Марш Анпарса». Все это — разные по жанру спектакли. Среди них — и публицистическая драма, и комедия, и эпос.

В театр пришло хорошее пополнение. Вместе с другими актерами активно включились в работу над новыми спектаклями и те, кого наш зритель увидит впервые. Это Александр Иванович Соломонов из Волгоградского театра. Ирина Ивановна Сидельникова из Горького, Максим Анатольевич Гарин из Уссурийска, Юрий Сорокин из Вольска, Олег и Людмила Суворкины из Магнитогорска, Александр Мартынов из Горького.

Пользуясь небольшим перерывом в репетиции, прошу наших новых артистов поделить своими планами в канун открытия сезона. Вот что они рассказали:

**ОЛЕГ СУВОРКИН:** — Работы у меня сейчас очень много, но такая загруженность всегда радует. Роли интересные. Играю слугу Леонидо в спектакле «Собака на сене», адвоката Боровика в «Тревоге», заглавную роль в сказке «Деревянный король». Особая по душе роль в «Тревоге». Мой герой — только что окончивший университет молодой юрист. По сравнению с другими персонажами пьесы он более молод, меньше искушен в жизни, но так привлекательна в нем бескомпромиссность, убежденность. Он — типичный молодой человек нашего времени, человек, выросший в советском обществе, воспитанный на передовых идеалах времени.

Очень рад, что первой моей работой в театре будет именно эта роль.

**АЛЕКСАНДР МАРТЫНОВ:** — Театр в Йошкар-Оле — второй в моей жизни. Работал в Горьком, окончил там же театральное училище. В «Тревоге» играю председателя колхоза Трубчана. Я тоже очень люблю своего молодого героя. Он вернулся в родную деревню после окончания сельскохозяйственной академии, полон желания работать, быть полезным людям. Но его тревожит то, что среди земляков много любителей выпить. И он открыто говорит о своих размышлениях, хотя есть в районе и такие, которым хотелось бы притушить эту тревогу, представить дело так, будто никакой опасности этот порок не несет. Мне кажется, что спектакль вызовет большой интерес. До него, пожалуй, не было пьесы, в которой так публицистически остро, открыто представлено пьянство во всей своей неприглядности и опасности для общества. Я рад, что мне выпало играть в этой талантливой пьесе.

**ЛЮДМИЛА СУВОРКИНА:** — Для меня Йошкар-Ола — не совсем новый город. Я приезжала сюда с Магнитогорским театром имени Пушкина. Во время гастролей играла Джил в спектакле по пьесе Д. Голсуорси «Без перчаток», Валентину в пьесе М. Рождина «Валентин и Валентина». Новый сезон начинается для меня очень интересно. У меня большие роли в «Сверстницах», «Собаке на сене», «Проходном балле». Мне нравится работа в новом театре, нравится его напряженная творческая атмосфера.

В ТЕАТР на имя режиссера Н. Лузгинова, который работает над постановкой «Тревога», пришло письмо из Милска от автора пьесы Александра Леонтьевича Петрашкевича. Он сообщает, что «Тревога» ставится сейчас не только в Белоруссии, но и в Латвии, Эстонии. Скоро будет премьера в Семяпалатинске. Автор желает большой удачи нашему театру в постановке пьесы.

Нашим зрителям скоро представится возможность судить, насколько сбывается это пожелание. Ведь до открытия сезона осталось всего 12 дней.

**Б. ПОМОРЦЕВА,**  
зав. литературной  
частью республиканского  
русского театра.