

МАРИЙСКИЕ ПОЗЫВНЫЕ НАД ДНЕПРОМ

Письма с гастролей

КОГДА едешь на троллейбусе по огромному двухкилометровому мосту, приближаясь к левобережной стороне Днепропетровска, кажется, что пред тобой возникает город будущего. Высотные дома загляделись в светлые воды Днепра. Зелень молодых деревьев и полыхание цветов подчеркивают торжественность гранитной набережной. А в самом центре этого нового жилого района, названного Солнечным Массивом, — необычный памятник. Маленький боевой самолет стоит на постаменте, словно собирался взлететь в голубую высь. «Воинам 17-й воздушной армии, освобождавшим в 1943 году город Днепропетровск от немецко-фашистских захватчиков» — говорят каменные буквы.

На воде — стройные яхты, речные трамвайчики и белые теплоходы. И перекличка гудков — словно привет маленькому самолету, помогавшему когда-то нашим бойцам форсировать Днепр. А над всем этим мощным говором огромной реки временами раздаются позывные главной украинской радиостанции — «Реве та стогне Дніпр широкий». Правда, в эти июньские дни транзисторы нередко разносит по набережной и другие музыкальные аккорды. Днепр слушает песню об Йошкар-Оле. Звучит мелодия А. Эшпая стала своеобразными позывными, открывающими передачу днепропетровского радио и

телевидения, посвященные гастролям нашего театра на украинской земле.

Днепропетровск, металлургическая столица Украины, город с миллионным населением, в летою живет кипучей театальной жизнью. Сюда почти каждый год приезжают такие академические театры, как московский Малый, киевский имени Леси Украинки, драматические коллективы Харькова, Львова, Свердловска. Почти одновременно с нами здесь начал работать московский танго-театр «Ромен».

По традиции наш театр открылся «Царем Федором Иоанновичем», спектаклем, который особенно дорог коллективу, за который режиссер и исполнители главных ролей, как известно, удостоены Государственной премии Марийской АССР.

Заведующий отделом пропаганды и агитации Днепропетровского горкома партии А. Ф. Липовский сердечно поздравил наших артистов с началом гастролей. От имени молодежи города нас приветствовала студентка Днепропетровского университета Тамара Чередииченко.

И ожила медь колоколов, возвещающих начало действия. Лучи прожектора осветили темно-красную парчу коков царя...

Трудно было надеяться, что наш маленький театр «прозвучит» в этом огром-

ном городе, насыщенном художественными зрелищами. Понятно то чувство, с которым ожидали все рецензии на спектакли.

На страницах разных газет мне доводилось читать отзывы об этой постановке. О ней писала «Новгородская правда», «Закарпатская Украина», «Советская Воля». На этот раз глаза Федора смотрели на меня с полосы днепропетровской областной газеты «Зоря», выходящей на украинском языке. Рецензию на наш спектакль опубликовал и «Днепр вечерний». (Истатье сказать, здешняя «вечерняя», городская газета — очень популярное издание. Ее тираж 188 тысяч. Такой цифры пока не достигли областные «Зоря» и «Днепровская правда»).

«То, что театр открыл свои гастроли именно этим спектаклем, свидетельствует о серьезном, уважительном отношении коллектива к классическому репертуару», — пишет в «Зоре» доцент Днепропетровского государственного университета И. Никитина в рецензии «По законам человеческой правды». Подробно остановившись на актерских работах, она отмечает, что режиссеру и исполнителям удалось создать интересный, своеобразный спектакль.

«Можно принимать или не принимать такое решение классической пьесы, имею-

щей богатейшую сценическую историю. Можно сравнивать ее с иными трактовками. Но по-своему спектакль наших гостей безусловно интересен», — отмечает рецензент «Днепра вечернего» Н. Павлова.

Хорошо был принят и зрителями, и прессой другой наш спектакль — «Нашествие».

Сейчас гастроль уже уверенно набирают силу. Кроме перечисленных выше спектаклей, прошли еще «Сверстницы», «Проходной балл», «Собака на сене». Прощел спектакль «Раскинулось море широко», старая постановка театра неожиданно для самих исполнителей очень понравившаяся зрителям. Особенно приятно отметить успех молодых — Ю. Сорокина, В. Гришину, А. Мартынова.

Но, пожалуй, самый большой отклик в городе вызвала «Тревога». Я наблюдала, как зрители, поначалу без труда основываясь с несколько необычной сценической формой спектакля, вскоре становились горячими соучастниками действия. И уже звонили по поводу «Тревоги» из телевидения и сообщали, что скоро будет декада белорусского искусства на Украине. И если минчане не привезут свою «Тревогу», наш спектакль будет транслироваться оттуда на Киев.

...По вечерам на площади около нового здания оперного театра собирается большая толпа у фонтана. Фон-



тан огромный. В веренице струй то и дело вспыхивают осли, окрашивая их то в красный, то в синий, то в зеленый цвета. Из самой глубины этой струящейся, бесконечно меняющей свой цвет воды возникает музыка. Вот послышалась балетная мелодия Чайковского, и струи начинают то опускаться, то подниматься, подчиняясь ее ритму. Редкий город мира может позволить себе радовать жителей таким чудесным зрелищем танцующей воды.

Да, вечерний Днепропетровск дарит немало возможностей повеселиться и отдохнуть. И, если говорить откровенно, не так легко привлечь театральной постановкой людей, которых манят роскошные пляжи и парки, веселый гул огромных

проспектов. И все-таки, подходя к зданию театра имени Горького, на сцене которого выступают наши артисты, я не без гордости отмечаю про себя, что все больше становится людей у подъезда. И еще думаю о предстоящей встрече со зрителями «глубинки». Здешняя «глубинка» — это большие города. Скоро будут выездные спектакли в шахтерский Павлоград, в город металлургов Днепропетровск.

Б. ПОМОРЦЕВА,
зав. литературной частью
Республиканского
русского
драматического театра.
г. Днепропетровск.
На снимке: артисты Республиканского русского драмтеатра на набережной Днепропетровска.
Фото Ф. Шаманского.