

В пред- дверии НОВОГО сезона

Скоро Республиканский русский драматический театр открывает новый, тридцать девятый сезон. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусства РСФСР и МАССР, лауреатом Государственной премии Марийской АССР Г. В. Константиновым и задал ему несколько вопросов.

— Наш город уже соскучился по спектаклям своего русского театра. Чем объясняется такое затяжное начало нового театрального сезона?

— Мы меняем свою «прописку», будем работать в здании Дворца культуры им. XXX-летия Победы. А новая сцена потребовала известной ломки оформления, приспособления декораций. Было немало и других трудностей, связанных с переездом, освоением зрительного зала, репетиционных комнат. Но мы надеемся восполнить свой творческий долг перед нашим зрителем.

— Театр, очевидно, отмечает переход в новое здание новыми спектаклями?

— К открытию сезона мы всегда готовим премьеры. Это в традиции нашего театра, как и других творческих коллективов республики. Но нынешний сезон особый. Он проходит в преддверии XXV съезда нашей партии. Недавно мы побывали на репертуарном совещании в г. Куйбышеве. Там не только делились своими планами, знакомились с новыми пьесами, но и совершили поездку к рабочим известного всей стране автомобильного завода города Тольятти. Мы вновь ощутили красоту и значительность рабочей темы, поняли, что воспроизведение двуединства человека и его труда — главная задача театра.

Сейчас идет репетиция пьесы А. Кайдановой «Цветы на асфальте». Она посвящена молодым рабочим. «Населена», если можно так выразиться, очень интересными характерами, ее пронизывает благородная идея наставничества.

— По-прежнему в центре внимания театра пьесы на морально-этические темы?

— Я не вполне признаю такое обозначение. Ведь и произведение, в основе которого производственный конфликт, тоже трактует проблемы морали. Если же говорить о других наших премьерках, то мне, прежде всего, хочется назвать пьесу наших известных комедиографов Э. Рязанова и Э. Брагинского «Родственники», которую мы в самое ближайшее время покажем нашим зрителям. Спектакль является завершением своеобразной трилогии (раньше в нашем театре шли «С легким паром» и «Сослуживцы» этих авторов). Эти комедии не имеют общих героев, но их роднит нетерпимое отношение к мещанству, корысти, эгоизму — всему тому, что, к сожалению, еще не ушло из нашей жизни.

Близко подходит к этой теме и другая постановка, над которой мы собираемся работать. Я имею в виду «Гостиницу на сутки» Б. Рацера и В. Константинова.

— Большое место в репертуаре будет занимать классика?

— Мы не хотим расставаться с «Царем Федором Ивановичем», спектаклем, который, как известно, принес ведущим исполнителям высокое звание лауреатов Государственной премии Марийской АССР. Будут по-прежнему идти «Норв» Г. Ибсена, «Собака на сене» Лопе де Вега. На выходе комедия «Слуга двух господ» К. Гольдони.

— В этом сезоне зритель увидит и давно обещанную постановку по роману А. Крупнякова «Марш Аипарса»?

— Да, мы отдаем работу над ней много сил и раздумий. Воскресить большое этическое полотно на сцене — дело не легкое. Язык театра, как известно, очень отличается от языка литературной прозы. Надо найти такой художественный эквивалент, который «читался» бы не менее выразительно, чем это очень популярное произведение. Уже прошли первые читки. Надеюсь в ближайшее время приступить к застольным репетициям.

Одним словом, начало нового сезона складывается для нас далеко не просто. Но все эти трудности, если говорить откровенно, — на пользу коллективу, они создают новые возможности для творческого роста.