

Мир культуры — мир творчества

В КРАЮ ДОБРЫХ АЙСТОВ

ПИСЬМА С ГАСТРОЛЕЙ

ПАРОХОД «Юрий Крымов» ходил когда-то на дальние расстояния, возил пассажиров от Ростова до Волгограда. Потом эти рейсы сменились прогулочными. Он стал обслуживать туристов, плавать по днестровским лиманам.

Сейчас вокруг парохода так же сверкает вода, в железную палубу гулко отзывается на шаги многих людей, только трап, перекинутый с парохода, никогда не убивается с причала. Потому что «Крымов» — теперь гостиница на воде. Под ее гостеприимным кровом живем и мы.

Но как я экзотично новое пристанище, которое мы обрели на Днестре, трудовые будни актеров обычны: утром — репетиция, вечером — спектакли. Играем сразу в двух местах: в Тирасполе и Бендерах — городишке, находящемся в девяти километрах отсюда.

На молдавской земле мы уже десять дней, но все еще продолжаем «открывать» для себя этот удивительно привлекательный, неустойчивый край.

... Поднимешься по крутым ступеням пристани на набережную, и перед тобой — высокое, затейливой архитектуры здание, которое венчает белоснежная фаятурная аиста. Это гостиница «Аист». Когда едешь на выездные спектакли, замечать дорожные знаки в виде белых каменных аистов. И колодцы тоже напоминают эту птицу. И на фабричном языке швейной фабрики, и на бутылках с добрым молдавским вином — тоже аисты. Аист и кисть винограда — символ Молдавии. И чаще всего это изображение соседствует со словами «Вине аць винит!» — «Добро пожаловать!»

В горючине партии — совещание секретарей партийных организаций. Рассказываю о нашем театре. Слушают доброжелательно. Отношение к театру уже определялось первыми спектаклями.

— Я рада, что ваши спектакли проходят при полном зале. — говорит заведующая отделом пропаганды и агитации Тамара Ивановна Дегтярева. — Вы, наверно, хотите поближе познакомиться с жизнью нашего города, его предприятиями и новостройками?

Еще бы не хотеть! Я знаю, что в маленьком сравнительно Тирасполе (в нем 120 тысяч жителей) есть крупный хлопчатобумажный комбинат — гигант текстильной промышленности, одна из ударных строек девятой пятилетки. Есть здесь завод имени Кирова, выпускающий уникальные машины для телят. Зимой я читала в «Комсомольской правде» о славных тираспольских идаевниках. Здесь созданы «связные бригады» отличного качества. От узбекского хлопкороба до ткачихи, швей и продава — все одинаково отвечают за изделие.

на этикетке которого изображен белый аист. А как можно быть в Молдавии и не увидеть знаменитых тираспольских консервных заводов?

Утром, до репетиции, мы идем на крупный консервный завод имени 1 Мая. Впечатление от завода огромное. Это не отдельные механизированные ульи, а громадная поточная линия высотой в два — три этажа, протяженностью почти в километр. На бегущей ленте транспортера красно-желтые ягоды черешни. Через несколько минут из них протолкает компот. Первая обработанная партия нового урожая уже развозится автокарами в нарядных, красных банках. На днях в переработку поступят вишня, яблоки, томаты.

У конвейерной линии — парни и девушки в одинаковых костюмах студентообразов. Омазывается работа на здешних консервных заводах в основном сезонная. И студенты из различных городов нашей страны с удовольствием откликаются на предложение поработать в Молдавии.

... А в театре уже появились представители Кишиневской студии телевидения. Они решили показать молдавским телезрителям наше «Царя Федора Иоанновича», «Тревогу», «Проходной балл», «Собаку на сене».

Как и в Виннице, мы стремимся больше рассказывать о культурной жизни нашей республики, ее литературе. По тираспольскому радио прозвучала большая передача «Луг — Отчизна, а цветы — народы», в которой рассказывалось о творчестве народных поэтов Марийской АССР Миклаша Карачова и Семени Виннеского.

Друзья из Винницы прислали в Тирасполь газеты, в которых печатались отклики на выступления театра уже после нашего отъезда в Молдавию. Доброжелательные рецензии на спектакли в «Винницкой правде» и в «Комсомольском знамени».

В рецензии «Точно в цель», например, заслуженный деятель искусств Украинской ССР К. Витавский пишет о спектакле «Родственники»: «Заостренность характеров, гиперблизация действия, аллегоричность ситуаций, яркость формы — все эти средства сценической выразительности направлены на то, чтобы ярко выказать идею авторов. Спектакль пронизан теплым, благородным юмором, помогает нам, зрителям, стать лучше, духовно чище». Автор статьи отмечает роковой, хороший актерский ансамбль и очень тепло отзывается о своеобразном танцевальном «живом занавесе» спектакля. Этот прием подтанцовки помогает поддерживать уругий ритм действия, подерживает жаровые особенности пьесы и постановки. Немало теплых отзывов и на другие работы театра. Уже появились статьи о на-

шем театре, Марийской республике и в газетах «Советская Молдавия», «Днестровская правда», «Победа».

А гастрольные дни бегут, почти каждый день дарит такие неожиданности, которые позволяют как-то по-новому взглянуть на людей, работающих бок о бок с тобой.

... На полуметровой сцене идет утренняя репетиция. Артист Николай Дмитриевич Блинов срочно «вводится» в сцену «Сокровище Бразилии». Он весело исполняет песенку Доктора, которого ему отныне предстоит играть в этом детском спектакле.

Его герой немного глуховат, немного подслеповат, но это очень добрый человек. Актеру приходится не только петь, но и танцевать, потому что все это происходит в водевиле, а в нем, как известно, не обойтись без музыки и танцев. Правда, танцует бразильскую самбу Николай Дмитриевич не так легко. Сказываются годы, ему за пятьдесят. А вот его «лекарские» приемы вполне профессиональны. Когда я говорю Николаю Дмитриевичу об этом, он поясняет:

— А я и есть лекар. Бывший военфельдшер. И воевать мне пришлось в этих самых местах. Если распутилась лента воспоминаний более чем на двадцать лет, я снова увижу себя девятнадцатилетним парнем, и в такие же, как сейчас, удручено жаркие июльские дни я был здесь же, в Приднестровье. Только вся земля была тогда окутана колючей проволокой; нарыта снарядами, а я полз по этой твердой, превратившейся в камни земле, оговывал вощью, выносил раненых из зоны обстрела. В нескольких километрах от Тирасполя был плацдарм, отсюда развертывалось наступление в сторону Румынии. Тогда я еще не знал, что впоследствии те ратные дела, в которых мне довелось участвовать, войдут в историю как операция по разгрому яскокишиневской группировки. Я делал свое дело, как мог. И на всю жизнь мне запомнились молдавские женщины, которые выходили нам навстречу с хлебом, водой, вином. Для меня эти гастроли — встреча с молодостью...

Николай Дмитриевич все это рассказывает мне, старательно подклеивая в своей гримуборной смешную «докторскую» бороду. А артельный зал постепенно заполняется юной публикой, которая ведет себя так же шумливо и нетерпеливо, как и все ребята на детских утренниках.

«Добро пожаловать на наши спектакли!» — говорю мы новым зрителям.

«Вине аць винит!» — откликается зеленый Тирасполь.

Б. ПОМОРЦЕВА,
зав. литературной частью
Республиканского
русского драматического
театра.