

Вырезка на газетам

МАРИЙСКАЯ
ПРАВДА

г. Йошкар-Ола

12 ИЮЛ 1977

ТЫ ИМЕ БЫЛЬ РАССКАЖИ СУРОВОУ

НАЧАЛО гастролей нашего театра в Сумах совпало с днями, когда отмечалось 90-летие со дня рождения С. А. Ковпака. В перерыве между репетициями и вечерними спектаклями зрители смотрели по телевидению документальные и художественные фильмы, посвященные легендарному партизанскому вожаку. На экране мелькали улыбки Путилы, заросла Спиданшского леса. Но эта дорожка сердцу места мы могли видеть не только на телевизоре. От Сум до Путилы — меньше сотни километров. За два-три часа можно дойти до берегов синего моря, пройтись по тихим улицам города, побывать на высокой круче, где Ярославна ждала ушедшего в поход против полководца князя Игоря. Это место, так поэтично описанное в «Слове о полку Игореве», теперь, разумеется, исторический памятник. А недалеко от него, на высокой круче, — памятник и тому, кто вошел в историю, свирелью звучащую на наших глазах: на гранитном постаменте — фигура Сидора Артемьевича Ковпака. Отсюда, с прибрежной кручи, хорошо видны сразу три реки: поближе к Путилы — Селга, подальше серебристая Рехта, а еще дальше теряется в дугах речки с заслонов названием Любля.

Гордая красавица Украина! Вот уже сколько раз мы встречались с тобой во время летних гастролей в слове, в припадке — к чудесному и ослепляющему — Мудрости. Мужество. Доброта. Нам довелось видеть леса на Днепровотрошине, которые назались еще величавее от ореола оней металлургических комбинатов. И основной бор под Вяжицей, где было взорванное самими фашистами логово ставки Гитлера. И лесные заповедники Волыни, с чистыми, как слеза, озерами. И вот теперь — Спиданшский лес. Лес, ставший мемориалом. Тот самый лес неподалеку от Путилы, где в начале войны несколько десятков человек по главе с председателем Путивльского горсовета С. А. Ковпаком пришли на заранее подготовленные базы. Лес, на которого год спустя ушло в сторону Карпат многотысячное соединение партизан.

«Славный лаш Спиданшский лес! Да разве мало таких лесов на севере Украины? Те же дуб и ольха и еще ява с осиною. Ни охоты богатой, ничего особого. Разве только — тишина неповторимая. Кроме грибочков, в такие леса никто не наведывается. А я как раз иду и иду! Люди со всеми стариками и ветеранами Великой Отечественной войны, колхозники и студенты, рабочие и ученые. Идут экскурсиями и группами, идут поодиночке и семьями. И лишь поздней осенью утаихает на время людской поток. А подоснеет весной дорога, и все начинается снова. Нет, не зарастает народная стезя в Спиданшском лесу. И не зарастет никогда!»

Так пишет Григорий Яковлевич Вазыма, бывший на-

чальник штаба партизанского соединения С. А. Ковпака. Вообще здесь, в Сумской области, часто видишь в руках людей книги, авторы которых — бывшие фронтовики, партизаны. И нашим спутником, нашим добрым знакомым в этой поездке по счастливой случайности оказался Павел Степанович Пятыхин, тоже писатель и тоже бывший партизан.

У него совсем седые волосы, почти не тронутое морщинами художавое лицо. По праву старшего он сидит рядом с шофером, напряженно ухватившись за поручень, потому что «газик» сильно подкапывает на размытой дождями лесной дороге. По его веторливой

вел Степанович объясняет:

— Вместе с нами ходил в боевые походы кинооператор Борис Васильевич Вонар. Он погиб в Карпатах. Последние его слова были: «Ребята, спасайте плечу!»

Еще несколько километров на «газике» — и мы на лесной опушке. Там — огромное «стадо» автомобилей, автобусов. Между ними — палатки всех цветов и размеров. Ветер треплет развеваемые у входа тельняшки, козубы, гимнастерки. Сюда, в Спиданшский лес, собрались вернувшиеся из похода по местам боевой славы посланцы из разных районов Сумской, Курской, Ивано-Франковской областей. Приехали

челю мы понимаем так близко к сердцу события, о которых рассказывает спектакль».

Давая высокую оценку исполнителю главной роли заслуженному артисту республики, лауреату Государственной премии МАССР А. Минкову, автор рецензии отмечает высокий уровень всех актерских работ, с большой похвалой отзываясь о художнике: «Следует признать, что зрители уже достаточно утомились от псевдонаторства, смешанного с элементарно недобросовестностью, когда декорация — лишь нарисованные наметки, освещенные примитивно и случайно, а реквизит до того условен, что приходится напрягать фантазию, чтобы осмыслить его назначение. Что касается «Комедантского часа», то оформление, осуществленное А. Гыло, может служить примером работы художника в театре».

— Когда размышляешь о ваших спектаклях, невольно задумываешься над тем, что пьесы могут переключаться своими мыслями, идеями, даже тогда, когда они созданы в разное время разными художниками. Я думаю, что «Царь Федор Иоаннович» и «Комедантский час» сродни тем, что они помогают нам понять, как важно выработать в себе умение распознавать зло, которого немало еще в нашем сегодняшнем сложном, неспокойном мире — так сказала на встрече в редакциях газеты «Ленинская правда» заведующая отделом культуры Е. Васильева.

И молодые рабочие из Врачанского округа Болгарии, с которыми сумевшие побрататься. Сотни километров прошли все эти парни и девушки по партизанским тропам. Сколько имен вернулось из безвестия, сколько новых мемориальных мест открылось благодаря их стараниям. Вместе с молодежью живут в этом лагере и ветераны войны. Сегодня днем все вместе работали на колодезях, теперь отдыхают, слушают выступления своих поэтов.

Вечером мы присутствовали на огромной манифестации этих своих молодых героев на площади Путилы. И слышали простые и величественные слова: «Благодарная юность сегодня преклоняет колени перед памятью героев, отцов своих...»

Мы ощущаем интерес и нашей Марийской республики. Нас часто приглашают на предприятия областного центра. Мы выступали в цехах ордена Трудового Красного Знамени завода электронных микроскопов, копившихся в Европе, перед рабочими — машиностроительного завода имени М. В. Фрунзе, на базе отдыха, где проходил семинар пропагандистов города. У нас и в прошлые годы, на таких встречах не только игрались отрывки из спектаклей, но и звучали стихи марийских поэтов. Подготовлена программа из произведений В. Колумба, С. Зипинского, С. Николаева, А. Сычева и А. Силюкова.

Спектакли нашего театра идут, как правило, при переполненных залах. Теперь вместе с «Царем Федором Иоанновичем» явно «идут» новая наша постановка «Злат Пиф». Большой интерес вызвал и «Комедантский час».

Вот что пишет областная газета «Ленинская правда» о «Комедантском часе»: «Обращение театра к этой драме чрезвычайно своевременно. То, что наблюдается сейчас в Чили, было и в другой части полушария. Это — обыкновенный фашизм. И за победу над ним только наш народ отдал 20 миллионов жизней. Вот по-



Впереди у нас — выходы в Шпестку, где находится знаменитый комбинат по производству киноплёнки. И еще — Конотоп, Ромны, города, которые, как и Сумы, дали названия славным гвардейским дивизиям.

В. ПОМОРЦЕВА, заведующая литературной частью Республиканского русского драматического театра. На снимке: актеры Н. В. Шведова и Н. Д. Винова в Спиданшском лесу с писателем, бывшим партизаном П. С. Пятыхиным (в центре).