

СЕЙЧАС разбегутся полотно нарядного занавеса и начнется спектакль. А он всегда праздник театра, его новая высота, его позиция, его встреча с нами, сидящими в зале людьми, для которых театр старый и добрый друг. Сорок лет нашему Республиканскому русскому драматическому театру. Его история вместила судьбы спектаклей и судьбы актеров, режиссеров, их имена хорошо помнят старожилы. Многие из ветеранов его сцены и сегодня живут в Йошкар-Оле. И я часто вижу их на премьерах.

Пока нет книги об истории театра, хотя наверняка театроведам пришло время серьезно и вдумчиво исследовать сорокалетний путь одного из ведущих театральных коллективов республики, имеющего большие заслуги в пропаганде русской классики и советской драматургии.

Но, к счастью, в год своего 40-летия театр не обойден вниманием: Марийское книжное издательство выпустило книгу очерков заведующей литературной частью театра Беллы Поморцевой «В дороге и дома», показывающей жизнь труппы изнутри, в поиске и движении, в буднях гастрольных поездок и праздниках зрительского признания.

Многие из этих очерков публиковала «Марийская правда». Автор собрала их вместе, дополнила интересными подробностями, которые урезали в свое время размеры газетных полос, обогатила рассказами о местных драматургах, работающих с театром — Сергее Николаеве и Аркадии Крупнякове. И получилось повествование, сулящее более близкое знакомство с актерами, большинство из которых раньше мы знали лишь по сценическим работам.

Б. Поморцева в рассказах о людях театра умеет увлекательную беллетристику биографии соединить с умным и глубоким театроведческим анализом актерских находок последних лет.

Читатель с удоволь-

ствием познакомится с очерками «Жила-была Золушка» и «Настроенность на добро» о народных артистах республики Н. Е. Поповой и Н. А. Константиновой. Его тронет добрая интонация слова о заслуженной артистке МАССР Л. П. Жирецкой и увлечет новелла «Красный трамвай»: в ней оживает юность заслуженного артиста МАССР А. Н. Микова. Серьезен творческий портрет народного артиста МАССР В. М. Турченкова.

«Режиссерский столлик в середине зрительного зала — своеобразный пульт управления спектаклем», — пишет автор. Долгие годы место за ним занимает главный режиссер театра Г. В. Константинов. Как рождается спектакль, каким путем идет мысль его создателя? На эти вопросы стремится ответить Белла Поморцева, прослеживая создание на сцене «Царя Федора Иоанновича», «Бешеных денег», «Комиссаров», «Нашествия», «Мещан»... Она приводит дневниковые записи режиссера, воссоздает свои беседы с ним, его — с актерами.

Вторая часть книги — «Театр на гастролях» повествует о недавних летних поездках коллектива на Украину и в Белоруссию, где наши земляки-актеры высоко пронесли марку русского драматического. Любопытное ощущение оставляют эти путевые очерки, познавательные и в то же время занимательные. Они показывают жизнь театра «заглазную», обычно скрытую от нас расстоянием и отсутствием достаточной информации. Для многих станут откровением страницы книги о поездках коллектива на места боев и подвига украинского и белорусского народов, посещение прославленных предприятий и музеев.

С любовью и доброй наблюдательностью написаны очерки «человека театра», каким себя показала в книге Белла Поморцева. У всех, кто ее прочтет, пробудится интерес к жизни театра, желание быть к нему ближе, уважение к театру-труженику.

Е. БРАГИЛЕВСКАЯ.

МАРИЙСКОЕ ПРАВДА  
7 ФЕВ 1978  
Йошкар-Ола