

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ
ПРАВДА

16 Фев 1979

г. Йошкар-Ола

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО В ЛЮБЛЕННОСТИ

УТРО. Артисты только собираются на репетицию, а Анна Игнатьевна Рябова, заведующая труппой Республиканского русского драматического театра, давно уже на месте: в своем маленьком кабинете. Большой стол весь закрыт листом бумаги: расписанием репетиций и спектаклей, и Анна Игнатьевна «колдует» над ним с карандашом и шариковой ручкой в руках. Сегодня идут одновременно три репетиции. Надо разместить их, а репетиционных помещений не хватает.

Анна Игнатьевна, еще и еще раз сверившись со своими записями, тщательно расписывает план работы на утро. А вечером два спектакля — один здесь, во Дворце культуры имени XXX-летия Победы, другой — выездной. И надо позвонить, чтобы вовремя прислали машину, напомнить всем выезжающим исполнителям, что сбор в 15 ч. 30 м. здесь, во Дворце культуры.

Репетиции начались вовремя, и, казалось бы, можно отдохнуть. Но идут и идут люди к Анне Игнатьевне Рябовой. Не ладится работа в цехах — Анна Игнатьевна поможет, «заело» поворотный круг на сцене — опять бегут к ней.

Нужно очень любить театр, чтобы делать дело, не деля его на «свое» и «чужое», не считаясь со временем и силами. Анна Игнатьевна Рябова именно так любит театр. Любит с раннего детства. Много играла в школьном драмкружке и мечтала стать актрисой. Но отец сказал, что театр — дело не серьезное, нужно пметь профессию. Аня подчинилась — пошла учиться в Малмыжское педагогическое училище. Много играла там, даже ампула здесь определялось: трагедии, актриса, играющая в театре детей.

Окончив училище, не стала Анна Игнатьевна Рябова педагогом, а «пошла в актрисы», осуществив давнюю, детскую свою мечту. Играла в Козьмодемьянском колхозном театре нашей республи-

ки, потом уехала в Нижне-Тагильский драматический театр им. Мамина-Сибиряка. Долго работала в этом театре. Была и помощником режиссера, и заведующей труппой, и актрисой, работать было интересно.

И вот Республиканский русский драматический театр в Йошкар-Оле — всего третий театр в жизни Анны Игнатьевны. И это тоже доказательство влюбленности в искусство и пример для тех, кто меняет театры чуть ли не ежегодно, находя множество причин.

«Я всегда волнуюсь, — говорит Анна Игнатьевна, — в цехах труппы перед премьерой — волнуюсь, репетиция срывается — опять волнения. А уж если заболел актер или актриса и в спектакле нужна срочная замена, это, как у нас говорят, «ЧП». Ну как же не волноваться? Условия работы у нас трудные. Ведь мы все-таки не у себя дома. Иметь бы нам свое здание... Вот об этом я и мечтаю — о своем, уютном, прекрасно оборудованном здании театра. И еще о том, чтобы поработать над настоящим, большим сценическим образом. Не над эпизодом, не со срочного ввода в спектакль, а по-настоящему, глубоко!».

... Поздний вечер. Закончился спектакль «Дорогой братства» — второй части исторической дилогии А. Крупнякова и Г. Константинова «Марш Акпарса». Анна Игнатьевна Рябова, игравшая в массовой сцене, не спеша снимает грим, смазывает лицо кремом... Где-то рядом то и дело гулко стучает входная дверь: уходят домой артисты. А Анна Игнатьевна снова склонилась над своими записями, над расписанием работы на неделю. Нужно еще кое-что уточнить, рабочий день не кончился для заведующей труппой. Не успеешь оглянуться, настанет новый день, полный труда, забот, волнений и, как всегда, самоотдачи во имя любимого дела — театра.

Л. ДОБРОПРАВОВА.