

Вырезка из газеты:

МАРИЙСКАЯ
ПРАВДА

24 НОЯ 1979

г. Йошкар-Ола

ДНИ НАДЕЖД И ВСТРЕЧ

Вчера начал свой 43-й сезон Республиканский русский драматический театр. Накануне этого события наш корреспондент встретился с директором театра, заслуженным работником культуры РСФСР Владиславом Серафимовичем Кудашовым и попросил его рассказать о творческой жизни коллектива.

— НАЧНУ разговор о будущем с недалекого прошлого, с наших летних гастролей по городам Зауралья и Западной Сибири. Мы рассматривали их как отчет театра в преддверии 60-летия МАССР перед зрителями крупных промышленных районов России, куда приехали впервые. Большим успехом пользовался спектакль «Марш Анпарса», который знакомил уральцев и сибиряков с историей, этнографией, культурой марийского народа. В театральной афише было 12 самых разных произведений, и они снискали коллективу добрую славу. Из поездки театр привез Почетную грамоту Курганского обкома партии, грамоты горкомов и горисполкомов, десять приветственных адресов коллективов известных всей стране уральских заводов. В сезон 1979—1980 гг. у себя дома, в Йошкар-Оле, готовясь к юбилею республики, мы продолжим свой диалог со зрителем.

— О чем же он будет?

— В репертуаре предстоящего сезона прослеживается линия нравственнойзыскательности, взволнованный разговор о становлении личности современного человека, его отношении к непреходящим ценностям — идеалам добра и справедливости, любви, чести, отношения к труду. Начало положит спектакль «Деньги для Марии» В. Распутина, в котором звучит протест талантливого писателя против душевной черствости и бесцельного накопительства, именуемого по-современному венизмом. Мы познакомим Йошкар-Олинцев с остроконечной пьесой молодого драматурга А. Казанцева «Старый дом», с новой работой В. Розова

«Гнездо глухаря», со спектаклем по пьесе башкирского драматурга А. Абдуллина «Тринадцатый председатель» о современной деревне, с известной пьесой А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...», комедией Г. Горина «Феномены». Для малышей готовим предомыслийские «Спортивные страсти в стране Мульти-Пульти». Над инсценировкой повести «Атаманыч» для театра работает В. Юсера.

— По традиции театр открыл занавес сезона трагедией А. Толстого «Царь Фе-

Н а ш и интервью

дор Иоаннович»... Это соот представление спектакли, живущего на его сцене уже почти лет, и это о многом говорит.

— Да, спектакль удостоен высшей награды республики — Государственной премии МАССР, а шесть главных его создателей стали лауреатами: режиссер-постановщик Г. Константинов, художник А. Газло, ведущие актеры П. Репьев, Л. Жирекая, В. Турченков, А. Миков. Вместе с ними все сто раз играли в представлениях также артисты Н. Соколовский, С. Снеговской, Р. Кауль, И. Яковлев, Ф. Кулев. Йошкар-Олинцы наверняка запомнили интересную работу Олега Блинова в роли царя Федора и, конечно, народного артиста РСФСР Юрия Соломина, превратившего в нам для участия в спектакле.

Хотелось бы привести от-

зыв театрального критика А. Львова, назвавшего свою рецензию в курганской газете «Советское Зауралье» «История, не ставшая музейной». «Продолжающий лучшие традиции психологического, реалистического русского театра «Царь Федор Иоаннович» в республиканском драмтеатре МАССР — спектакль волнующий и живой, счастливо избежавший канонической музейной затхлости иных «костюмных постановок».

— Новый сезон — это всегда новые имена. Чьи бы вы хотели назвать, чтобы привлечь к ним зрительское внимание?

— Театр — вечно обновляющийся организм, это для него естественный процесс, и в наших исполнительских рядах появились новички. Многие из них хорошо проявили себя в гастрольных поездках. Мы идем от них большой отдачи. Назову молодых способных актеров: С. Сыраную, Н. Шевченко, В. Попрушко, В. Поминчука, А. Цимолера, М. Савина, Г. Радченко, Л. Чикшееву.

— Какие формы работы со зрителями видит коллектив русской драмы?

— Для нас необыкновенно важен контакт со студенческой молодежью, старшеклассниками и учителями города. Будем обращаться к этой аудитории. Продолжим наши выезды в Советский, Волжский, Медведевский районы, где у нас постоянные филиалы. Для сельского зрителя проведем дни театра, когда здесь, в столице, будем знакомить сельчан с лучшими программными спектаклями, обсуждать их. Создана группа по пропаганде театра, которую возглавила заслуженная артистка РСФСР и народная артистка МАССР Н. Константинова.

Мы начали сезон полными надежд на зрительское понимание, на обоюдную радость от встреч. Будем к этому стремиться.