

Вырезка из газеты
СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

1 ИЮН 1960

г. Кострома

ДНИ НАДЕЖД И ВСТРЕЧ

Гастроли русского драматического театра
Марийской АССР в Костроме

Мне хочется начать разговор с того, что наши гастроли мы рассматриваем, как творческий отчет республиканского русского драматического театра перед требовательным и заинтересованным зрителем в канун большого и замечательного события в жизни республики — 60-летия со дня ее образования.

В честь 60-летия республики мы с помощью партийных, профсоюзных и общественных организаций с 1 по 10 июня в городе проводим юбилейную декаду театральное искусства, а для сельского зрителя пройдут дни театра. В этот период мы познакомим с программными спектаклями, воочию костромичи постигнут искусство братской республики, организованно пройдут встречи с труженниками предприятий, на которых мы расскажем о трудовых и духовных свершениях трудящихся трижды орденской Марийской АССР.

Наша гастрольная афиша вбирает в себя названия многих театральные сезонов.

По традиции театр открывает свои гастроли трагедией А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Это любимое детище нашего коллектива. Он удостоен высшей награды республики — Государственной премии МАССР, а шесть главных его создателей стали лауреатами: режиссер-постановщик Г. В. Константинов, художник А. Гыло, ведущие актеры П. Репьев, Л. Жирецкая, В. Турченков, А. Миков. Вместе с ними более ста раз играли в представлениях интересные актеры: Н. Соколовский, С. Снеговский, Р. Кауль, Ф. Кулев, Н. Д. Блинов.

Девятый год идет на сцене нашего театра этот спектакль, созданный талантливым режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР и МАССР, лауреатом Государственной премии республики Г. В. Константиновым, не потерявший духа премьеры, искренности и взволнованности.

Мы надеемся, что это чувство уважения к замечательной пьесе мы сможем передать нашим новым зрителям. Мы также знакомим костромичей с героической драмой С. Смирнова «Люди, которых я видел». Перед зрителем предстают впечатляющие картины войны, советские воины от рядового до

Верховного Главнокомандующего И. В. Сталина. Мы видим, как умирают солдаты. Сколько в них было отваги, смелости, гордого презрения к врагу! И как дрогнет наше сердце, когда мы увидим: снова поднимаются они, убитые, изрешеченные пулями. Гибель этих прекрасных людей вызывает горячее сочувствие зрителей. В спектакле много сцен о любви, которая родилась под вой снарядов, о том, как тяжело приходилось женщинам на войне и с каким мужеством несли они эту ношу.

Пафос спектакля обращен не только к прошлому. Он дает сегодняшнему зрителю немалый нравственный урок, способствующий воспитанию мужества, благородства и доброты.

В спектакле А. Салынского «Долгожданый» театр не ищет эмоций зрителей, заставляя проникнуться в человеческие переживания и радости встреч с любимым человеком. В центре пьесы образ Нины Родионовны Мытняковой — женщины, которая в течение двадцати лет надеется и верит в возвращение любимого человека, живет, работает, воспитывает детей, ждет и ждать не устает своего счастья...

Обращаясь к современности, театр откликается на проблемы жгучие, волнующие сегодняшнего зрителя. В спектакле «Гнездо глухаря» Виктора Розова решаются морально-этические проблемы, отношение человека к его обязанности перед обществом. В нем звучит протест против мещанства и бездуховности.

Комедия А. Шагиняна «Букет» не ставит перед собой особых серьезных проблем. Ее основой является мысль о том, что нельзя нарушать тех взаимоотношений между людьми, которые возникли в течение всей жизни, о том, как высокое человеческое чувство — любовь переходит в более сложные взаимоотношения.

Пьеса Генриха Ибсена «Нора» названа по имени главной героини спектакля. Автор вскрывает причины разрушения человеческой личности в мире буржуазной морали — насилия чистоты и лжи, где человек человеку — волк, где даже такое светлое чувство, как любовь, подвержено насилию.

Мы надеемся, что вызовет интерес спектакль по пьесе

Л. Сухаревской, Е. Якушкиной «Эдит Пиаф». Это волнующий рассказ о судьбе замечательной французской певицы, о личности незаурядной и сложной. При всем обилии действующих лиц образ Эдит Пиаф — солирующий в спектакле.

Нужна изрядная смелость взяться за образ Пиаф, выставить меру таланта, личности, песнями, живым голосом великой певицы Франции, парижского «воробышка», ставшего песенной душой народа. Образ, созданный народной артисткой Н. Константиновой, — большая творческая победа актрисы.

Будет что посмотреть и юным зрителям. Привезли для них две сказки — красочно оформленную остроумную сказку «День рождения принцессы» и спектакль, посвященный Олимпиаде-80 «Спортивные страсти в стране мульти-пульти» А. Хайта, А. Левенбука, где дети встретятся с любимыми героями мультфильмов.

В коллективе нашего театра немало интересных актеров. Много лет работают заслуженная артистка РСФСР и народная артистка МАССР П. Полова, народные артисты МАССР, лауреаты Государственной премии МАССР Л. Жирецкая, В. Турченков, народная артистка Н. Константинова, заслуженный артист, лауреат Государственной премии П. Репьев, заслуженные артисты МАССР Н. Шведова, Н. Соколовский, артисты О. Блинов, Б. Гусев, Р. Исаева и др.

Успешно начали свою сценическую биографию способные выпускники театральных вузов и училищ страны С. Сыряная, Н. Шевченко, Л. Чикшеева, Л. Аленова, В. Лугинин, С. Толстов, В. Коротаев, А. Сегальчик. Многие из них хорошо проявили себя в гастрольных поездках. Мы ждем от них большой отдачи и открытий прекрасного в искусстве и жизни.

Итак, мы начинаем свои гастроли полными надежд на зрительское понимание, на обоюдную радость от встреч. Думается, что наши встречи помогут костромичам познакомиться с марийским театром и его искусством.

Хочется верить в это!

В. КУДАШОВ,
директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.