

РАЗГОВОР СО ЗРИТЕЛЕМ

Богатства культуры и искусства — людям

Содействовать развитию социалистической культуры и искусства, повысить их роль в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полно удовлетворения многообразных духовных потребностей советских людей — так сказано в проекте Основных направлений экономического и социального развития СССР. Сказано с глубокой заботой о советском человеке и его воспитании.

В САМОМ ДЕЛЕ, значимые искусства, в том числе театральное, очень велики. Театр обладает огромной силой эмоционального влияния на человека. Что сравнится с его способностью открывать, мощного влияния на сердце? Глазное содержание нашей работы сегодня — это ответственный, душевный разговор со зрителем о самом главном, ради чего и как живет человек на земле, что он оставит после себя.

Потому так важно улучшать работу, ответственно подходить к выбору репертуара, в каждому спектаклю. Мы успешно продали билеты в Кострома театральную драмату, посвященную 60-летию Марийской АССР. Было много интересных встреч с трудящимися. Они помогли нам точнее выверить заглавие каждого спектакля, каждой роли.

Театральный сезон мы от-

крыли тремя новыми работами — «Восемь любящих женщин» французского драматурга Р. Тома, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина, «Следствие» Н. Воронова. Все они получили хорошую оценку зрителей. Постоянное обращение к нравственным проблемам — характерная черта нашего театра.

На этих спектаклях нет равнодушных зрителей. Здесь не парит вежливая скука. Лучшие наши спектакли волнуют человека, приносят ему радость, побуждают его к активным размышлениям. Зрители с интересом смотрят пьесу «Люди, которых я видел» С. Смирнова, а также уже упомянутые работы «Тринадцатый председатель», «Следствие».

О чем «Следствие»? В спектакле раскрывается тема взаимоотношений родителей

и подростков, учителей и учащихся, проблема личной ответственности взрослых за воспитание своих детей.

Мы продолжаем разрабатывать деревенскую тему. Деревня сегодня находится на важном этапе развития. И проблема «большого хлеба», воспитание человека, повышение его ответственности за судьбы села, за его дальнейшее преобразование встают во весь рост. И не случайно зрители принимают героя пьесы А. Абдуллина Сагадеев — честный, прямой, но боющийся отвечать за свои поступки, потому что они совершены для людей и во имя их блага.

В этих спектаклях успешно дебютировала молодежь, пригласенная из средних и высших учебных заведений страны. Она принесла с собой на сцену новизну. Сейчас у нас формируется труппа, в которой интересно сочетаются разные поколения. Начали работу ищущие, талантливые люди. В их числе молодой режиссер В. Вержам, художник С. Прутов. Возглавляет творческий коллектив заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат

Государственной премии МАССР Г. В. Константинов.

В дни подготовки к XXVI съезду партии зрители увидят спектакль по пьесе сибирского драматурга Р. Солнцева «Поверю и пойдю». Здесь речь идет о производстве. Настоячиво разрабатывается тема высокой ответственности рабочего человека за дело, которому он служит. Первыми зрителями станут рабочие и служащие Заводского района Йошкар-Олы. Состоится премьера спектакля во Дворце культуры им. Ленина, где мы создаем филиал театра. Здесь мы будем показывать свои лучшие работы два-три раза в месяц.

Продолжая героико-патристическую тему, стремимся заглянуть в героическое прошлое нашего народа, театр обратился к пьесе В. Катаева «Сын полка». Мы надеемся, что этот спектакль, как и спектакль «Люди, которых я видел», будет укреплять в юных зрителях преданность поколениям отцов, завоевавших в огне войны сегодняшний день, будет наполнять их сердца чувством гордости за наш народ.

В этот же ряд следует поставить спектакль по роману Ю. Семенова «ТАСС уполномочен заявить», который раскрывает тему непримиримости борьбы двух идеологий и ставит острую проблему борьбы за мир.

В нашем репертуаре и спектакль по пьесе О. Павловой «Страсти по Варваре», в котором поднимаются важные проблемы, в том числе проблема соотношения духовных и материальных ценностей в нашей жизни. Эта новая работа заставит задуматься зрителя о смысле человеческого бытия.

Большое значение коллектив театра придает работе над пьесой М. Горького «Последние».

Заботясь о репертуаре, работая над ним, мы стремимся укреплять союз «театр — зритель». Причем особое внимание стараемся обращать на сельского зрителя. Ему мы показываем каждый второй спектакль. Наши выступления на селе, которые видят деревенский человек, расширяют его духовный горизонт, помогают лучше трудиться.

Изучая зрителя, удовлетворяя его духовные потребности, мы постоянно укрепляем с ним связи и контакты. Сейчас намерены провести дни театра на заводах и предприятиях, организо-

вать творческие вечера, отчеты ведущих антеров, показать лучшие работы театра. Мы намерены также на крупных предприятиях города совместно с руководителями, партийными и профсоюзными организациями обсудить вопросы, связанные с большой ролью театра в воспитании, особенно молодежи.

Насущная наша задача — создать трупповую группу из молодых актеров при театре. Это даст нам возможность расширить репертуар для юности, активнее влиять на молодежь. Словом, будем стараться работать в русле Основных направлений, полное удовлетворять духовные потребности зрителей, активнее содействовать воспитанию человека. Но в свою очередь и общественные организации должны активнее крепить сотрудничество с учреждениями искусства в своей воспитательной деятельности. Вот тогда у нас пойдет дело лучше. Хотелось бы, чтобы эта мысль в той или иной форме была включена в восьмой раздел проекта Основных направлений.

С. КУДАШОВ,
директор Республиканского русского драматического театра, заслуженный работник культуры РСФСР.