



• НАШИ ГОСТИ

Дни встреч и надежд

Заканчивает свой сезон Коми республиканский драматический театр. Актеры уезжают на гастроли. Их адрес — Йошкар-Ола. А в Сыктывкар приезжает республиканский русский драматический театр Марийской АССР. С 20 мая по 1 июня в городе будет проходить юбилейная декада театрального искусства, а на сцене — дни театра, которые гости посвящают 80-летию образования СССР. Поинмо спектаклей, пройдут творческие встречи на предприятиях и в организациях, учебных заведениях, на которых литеры, режиссеры расскажут не только о работе, но и о трудовых и культурных достижениях своей трижды правительственной республики.

Лицо театра — это его репертуар. Что увидит зритель? С какими интересными актерскими работами им предстоит познакомиться? Об этом рассказывает сегодня директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР В. С. КУДАШОВ:

«Любите ли вы театр?... Можете ли вы любить театр больше всего на свете?!» — между этими словами В. Белжисского и сегодняшним днем 180 лет. Но как и полтора века назад, театральное искусство продолжает волновать зрителя, неся с ним доверительный и искренний разговор о высших нравственных категориях, исследуя сложность характера современника. Именно это отличает лучшие работы нашего театра, которому исполнилось 45 лет. Это возраст зрелости, что позволяет говорить об опыте, традициях, направленных репертуарной политике.

Формируя гастрольную афишу, мы постарались привезти в Сыктывкар спектакли, которые редко идут на сценах других театров. Это «Эдит Пиаф», «Люди, которых я видел», «Граф Монте-Кристо», «Везо бразилиа Эльза». А открываем мы гастроль по традициям спектаклем «Царь Федор Иоаннович». Трагедия Алексея Толстого очень дорога коллективу. Десять лет идет на сцене этот спектакль, созданный режиссером-постановщиком народным артистом РСФСР Г. В. Константиновым. Более 150 раз игрался он, но не утратил духа премьеры, искренности, возвышенности.

Представьте: огромная шапка Мономаха, корона русских царей, провисает над сценой, молчаливо указывая, что речь в спектакле идет о государственной власти. Исполнитель роли царя Федора — заслуженный артист РСФСР П. Репьев показывает трагедию слабой личности, в руках которой власть. Он захотел всех «согласить», он попытался править страной без «хиута и топора» — по закону человеческого доброты и совести и не подозревал, что обрекает себя на гибель. И только царица Ирина (народная артистка МАССР Л. Жирешкая) понимает глубинную сердечную муку Федора...

Зрителя познакомится и с героической драмой лауреата Ленинской премии С. Смирнова «Люди, которых я видел». Это спектакль о войне, ее суровой правде, о солдатах, их мужестве и отваге, нежности и любви. Пафос драмы обращен не только к прошлому. Он дает сегодняшнему зрителю нравственный урок благородства, доброты, верности.

Драматическая раздвоенность творческой и человеческой судьбы великий французской певицы Эдит Пиаф, влюбленной в жизнь, в людей, в весну, положена в основу одноименного спектакля. Образ, созданный народной артисткой республики Н. Константиновой, — не творческая победа. «Я была разными женщинами», — говорит Эдит. И вот эту разность — от совсем юной девочки до Эдит, прошедшей сквозь сложные жизненные перипетии к своей вечной славе, актриса проносит через весь спектакль. Ей особенно удаются роли, требующие углубленного психологического анализа. Она еще раз

это доказала образом Филумены Мартурьяно в спектакле по пьесе Эдуардо де Филиппо «Брак по-итальянски», поднимающего важные социально-нравственные вопросы — брак и семья, право на материнство, счастье в любви.

Всем известен роман А. Дюма «Граф Монте-Кристо», но тем не менее интерес зрителя к сценическому воплощению судьбы Эдмона Дантеса неизменен. И в этом немалая заслуга молодых актеров, занятых в спектакле, и прежде всего исполнителей центральных ролей — Дмитрия и Надежды Репьевых.

Тепло принимается и лирическая комедия В. Константинова и В. Рацера «Стихийное бедствие», где идет речь о взаимоотношениях людей, которыми за тридцать лет зритель узнал со спектакля по-молодому жаркую мечту о счастье и любви, внезапно, как «стихийное бедствие», пришедшей к героям этой пьесы. Они уже не ждали этого чувства, но оно пришло, властно и безраздельно захватив их.

Главная тема комедии современного финского драматурга Энсо Рискавски «Безобразная Эльза» — поиск смысла жизни, человеческого бытия. Главная героиня Эльза считает главным интеллект, разум и отрицает «женскую» сущность женщины. Ее мать, сестры утверждают линию любви, семьи. Эльза вступает с ними в борьбу, пытается доказать свою точку зрения, и ей это почти удается. Но... неожиданно она сама влюбляется... Спектакль решен в жанре музыкальной комедии, в нем много музыки, песен, танцев.

Трудно переоценить воспитательную роль спектакля Н. Воронова «Следствие». В самом названии заключен глубокий смысл: наши дети — следствие нашего воспитания, наших поступков, нашего мировоззрения, следствие нас самих. В остром сюжете и бурных событиях спектакля сталкиваются различные человеческие позиции и тревожно звучит вопрос: не слишком ли низок нравственный потолок у некоторых юношей и девушек, не слишком ли легко стираются грани между добром и злом? О воспитании подлинной гражданственности ведут извлекательный разговор со зрителем режиссер Б. Веркау и весь творческий коллектив этого спектакля.

Театр не забыл и юных зрителей. Им предназначены сказки: одна — «Очень хитрая сказка» и вторая — «Гасан — искатель счастья», написанная по восточным мотивам.

В Сыктывкаре наш коллектив выступит впервые. Своим гастролем мы рассматриваем как творческий отчет перед строгими и взыскательными зрителем и посвящаем их 60-летию образования СССР. Очень хочется, чтобы каждая наша встреча стала общими радостной и волнующей, чтобы наши гастролы вылились в призыв к международной дружбы между нашими республиками, нашими народами.