

Марийская правда
Июшкар-Ола

18 MAR 1983

СЕЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ ТЕАТРА *Грани культурного шефства*

КАЖДЫЙ приезд Республиканского русского драматического театра в Ежово — событие особенное и для учащихся, и педагогов Марийского совхоза-техникума, и для творческого коллектива театра.

Открывается занавес на сцене актового зала. На сцене, хорошо знакомой театру, потому что здесь показан практически каждый новый спектакль за последние два года. Два года театр, осуществляющий культурное шефство над совхозом-техникумом, обживает эту сцену. Вначале он оборудовал ее, а теперь приспособил для непростого театрального действия.

Одна из последних встреч в Ежове была посвящена открытию университета театрального искусства. Цель его — сделать работу по эстетическому воспитанию сельских жителей более целена-

правленной, систематической, перейти к активной форме общения со зрителями. В этот день было показано «Следствие» П. Ворсинова — спектакль-вопрос, способный стать поводом для разговора молодых актеров с их сверстниками. Проблематика спектакля, адресованного юношам и девушкам, вступающим в жизнь, сценическое воплощение режиссером Б. Веркау и художником С. Прутовым, исполнителями главных ролей вызвали горячий интерес в зале, желание встретиться с актерами-участниками после спектакля.

Выступившие на зрительской конференции преподаватели, учащиеся Марийского совхоза-техникума Л. Федорова, О. Габдуллина, И. Сергеева, многие другие поделились своими впечатлениями от спектакля. В их выступлениях были высоко-

оценены жизненность ситуаций, узнаваемость характеров героев.

На вопросы зрителей ответили народная артистка Марийской АССР Л. Жирецкая, Б. Гусев, Д. Репьев и другие актеры. Это был интересный диалог, в котором учитель говорил с исполнителем роли учителя, а учащийся — со своим сценическим знакомым; диалог, одинаково важный и для самосознания молодых зрителей, и для жизненной точности спектакля.

Открывая университет театрального искусства в Ежове, директор театра заслуженный работник культуры РСФСР В. Кудашов рассказал о перспективах шефских связей с совхозом-техникумом, о планах университета, которым будут руководить ведущие актеры и режиссеры театра, его творческий актив.

Эта встреча после спектакля определила тему первого занятия университета, которое состоялось в начале марта. Об изобразительных средствах театра, его возможностях в воздействии на зрителя, рассказал заслуженный артист РСФСР П. Репьев, а заведующий музыкальной частью В. Захаров, отвечая на запросы основной части аудитории, «говорил» с залом на одном из языков театра — языке музыки. В мир настоящих героев и ярких чувств ввели юношей и девушек песни и баллады В. Захарова, написанные им к спектаклю «Робин Гуд».

Пожалуй, и голос актера Д. Репьева, исполнившего в этот вечер немало песен, для многих в зале оживил в памяти спектакль «Робин Гуд», показанный здесь, на ежовской сцене, в начале года. А

для Д. Репьева, исполнителя главной роли в спектакле, песня — важное средство в подходе к внутренней сути образа.

Музыка как повод к раздумью, музыка как приглашение к беседе — такой была ее задача на занятии сельского университета театрального искусства.

Вечер удался не только благодаря теплому приему, но и влюбленности в театр, верности своему делу гостей из Йошкар-Олы. Красногорчич тот факт, что проводили занятие два актера Репьевых: отец, Петр Пантелевич, и сын, Дмитрий.

Атмосфера и содержание вечера стали богатой пищей для сердца и ума каждого, кто в нем участвовал.

А. КУРМУЗАКОВ,
зав. литературной
частью театра.