

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БУДНИ

НЫНЕШНИЙ сезон для Республиканского русского драматического театра стал необычным. Он начался с малых гастролей по республике, а затем по Татарии. С переполнением ждут актеры того дня, когда театр начнет выступать в здании нового Дворца культуры Ленинского района.

А пока, предвзяв торжественный обряд открытия этого дворца, давайте вместе с вами, читатели, совершим небольшое путешествие по его зданию.

Парадный подъезд — величавый и праздничный. Просторный и светлый вестибюль, лестница, напоминающая виток спирали. Уютный и нарядный зрительный зал с удобными креслами. Здесь всем будет хорошо: и видно, и слышно.

Теперь заглянем в ту часть здания, которая для зрителя обычно закрыта. Служебный вход. На первом этаже расположены административные кабинеты. На втором и третьем — гримерные для актеров, костюмерная, парикмахерский цех. На четвертом — просторные и светлые репетиционные залы.

В последние дни здесь шел прогон спектакля «Легенда лесного края». Главный режиссер театра, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии МАССР Г. В. Константинов задумал поставить его как романтическую легенду. На репетиции присутствовал автор пьесы Миклай Рыбаков. Актеры засыпали его вопросами. Их

интересовало все, вплоть до каких-то на первый взгляд незначительных мелочей из одежды персонажей.

В мастерских дворца обыкновенная фанера, холст превращаются в сказочные декорации, а руки театральных мастериц сооружают живописные костюмы, экзотические парики, бороды, усы. Всем этим энергично руководит художница А. Н. Гзыло.

Свою новую работу — спектакль «Легенда лесного края» театр посвятил 400-летию города Йошкар-Олы. Это посвящение ко многому обязывает.

Чем пьеса привлекла театр? Созданная на основе марийских легенд, фольклора, она корнями своими уходит в глубь веков. Может быть, именно поэтому театр предназначает ее для широкого диапазона юного зрителя — от самых маленьких до самых больших, включая подростков и юношей, девушек.

Последние дни перед премьерой были наиболее волнующими для всего творческого коллектива.

В другом репетиционном зале идет работа над пьесой «Час ночи» Бориса Рабкина. Режиссер-постановщик — Борис Рихардович Веркау. Сценарист — главный художник театра С. В. Прутов. На днях художественный совет театра принял эскизы оформления.

Ночной город. Новый микрорайон. За окнами квартиры, где с небольшим интер-

валом собираются все участники трагикомедии, возвышаются новые высотные здания. Глухую тишину нарушает только свист ветра. Час ночи. Группа подростков-одноклассников, живущих в одном доме, в такое позднее время оказалась неизвестно где. Могут ли родители равнодушно воспринять подобное? Беспокойство собирает их всех вместе, они просто уже не в состоянии сидеть каждый в своей квартире и ждать неизвестно чего. Мы не видим подростков, но воспринимаем их через рассказы родителей. И возникает своеобразная ретроспекция. За каждой юной судьбой мы видим взрослого человека — родителя, с его жизненной позицией, характером, отношением к людям.

В нынешнем сезоне театр осуществит постановку и других пьес. В совместной работе театра и драматурга А. Крупникова рождается пьеса «Начало» с образом В. И. Ленина. 40-летию Победы посвящается спектакль «Рядовые» по пьесе молодого белорусского драматурга А. Дударева, который недавно стал лауреатом премии Ленинского комсомола.

Театр накануне новоселья, накануне встречи со зрителями...

Л. ВДОВЦЕВА,
заведующая литературной
частью Республиканского
русского
драматического театра.