

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

- 2 СЕН 1984

г. Йошкар-Ола

И ПО ПРОСЬБЕ ЗРИТЕЛЕЙ

Наступила осень. Время подведения итогов, время новых начинаний. Скоро, совсем скоро распахнутся двери Республиканского русского драматического театра: начнется новый театральный сезон. А сегодня мы поговорим о своеобразном итоге творческой жизни театра — гастрольной поездке. Наш корреспондент встретился с директором Республиканского русского драмтеатра, заслуженным работником культуры РСФСР В. С. Кудашовым, с главным режиссером театра, народным артистом РСФСР лауреатом Государственной премии МАССР Г. В. Константиновым, заместителем директора театра В. А. Кузнецовым, артистами. Мнение единодушное — гастроль удалась.

Корреспондент: — У меня в руках приветственный адрес Череповецкого горкома КПСС. В нем сказано: «Ваш театр отличает поиск нового, высокое исполнительское мастерство, интересная режиссерская работа. Свыше 25 тысяч зрителей череповецки надолго остаются в памяти встречи с вами...». Пожалуй, подробнее о гастрольях в Череповце...

В. С. Кудашов: — Череповец — город металлургов. Напряжены зрители: были рабочие, сталевары... Да, люди шли на наши спектакли. (Впервые наш театр обошелся без государственных дотаций: доходы превысили расходы.) Значит, сумели мы их заинтересовать. Тем, прежде всего, что театр остро поднимает вопросы добра и зла, омысла жизни, духовности и бездуховности. Разнообразна гастрольная афиша: трагедия и комедия, драма, лирический водеvil и бытовая хроника, две сказки...

Корреспондент: — Какими спектаклем открылись гастроль в Череповце?

В. С. Кудашов: — Одним из самых интересных в репертуаре спектаклем «Парфедор Иоаннович». Живет и

не стареет он на нашей сцене вот уже тринадцатый год. Спектакль яркий, зрелищный... Череповчане по достоинству оценили его. Мы с удовольствием дали дополнительный спектакль — по просьбе зрителей.

Корреспондент: — А что интересного вы, работники театра, вынесли из встреч на вологодской земле?

В. С. Кудашов: — Мы видели, как работают люди огненной профессии, как напряглась. Это — на Череповце.

повешено ордена Ленина металлургическом заводе. Установили тесный контакт с одной из бригад коммунистического труда: рабочие рассказывали о заводе, мы — о театре. Вообще бесед, встреч проведено было очень много. За двадцать с небольшим гастрольных дней — более двадцати. Эти встречи были проведены в рамках декады театрального искусства, посвященной 400-летию столицы республики — Йошкар-Олы.

Корреспондент: — В Череповце, а затем и в Новгороде, где театр продолжил

свои выступления, была показана пьеса А. Делендика «Неудобный человек». Йошкар-Олинцам только предстоит познакомиться с ней. Поэтому — несколько слов об этой работе коллектива.

Г. В. Константинов: — Пьеса белорусского автора А. Делендика «Неудобный человек» написана совсем недавно. Это — итог непосредственного наблюдения автора над проблемами сельской жизни. В центре — два образа: председатель колхоза Зезюля (именно он — «неудобный человек») и секретарь райкома партии Новикова. Как подается проблема личного и общего, как решены образы главных героев — это вы увидите сами. Насколько точно постановка отражает злободневность — решать тоже вам. Вернее, нам вместе. Так, например, как это было в Новгороде. На премьере

городе, о своих достижениях и планах, новгородцы — о своих. Мы побывали в крупнейших цехах производственного объединения «Волна», на трикотажной фабрике, выступили перед работниками управления внутренних дел... Днем — встречи, вечером — спектакли. Программа очень напряженная. Выезжали со спектаклями в районы области: Старо-Русский, Демянский, Боровичский, Валдайский... В Боровичи наш театр привез оформление не выездное, как это делали все другие театры, а базовое. Конечно, хлопот больше, но ведь маленький город тоже должен видеть, что видит большой! А в Демянск театр не приезжал многие годы: глубинка. Мы приехали — и не пожалели. На лицах людей был такой неподкупный интерес и радость, что играть хотелось как можно лучше.

Корреспондент: — В репертуаре театра сказка Д. Урбана «Все мыши любят сыр». Чем обусловлен ее выбор?

В. С. Кудашов: — Прежде всего, необходимы театральные постановки для детей. Мир театра, мир прекрасного и возвышенного должен соприкасаться, проникать в мир детства.

В будущем нам хотелось бы пригласить для постановки нескольких венгерских пьес режиссера из области побратима Ваш, а самим поставить несколько спектаклей марийских авторов на венгерской сцене. Это — наши планы.

Г. ВОРОБЬЕВА.

Дневник искусства

присутствовали секретари райкомов, председатели колхозов. Новгородский райком партии помог организовать массовый выезд тружеников села на наш спектакль. Состоялось обсуждение: принципиальное, интересное, важное.

Корреспондент: — Новгороду, красивейшему из русских городов, исполняется 1125 лет. Йошкар-Ола — 400. Наверное, много было встреч, разговоров, окрашенных юбилейным настроением, юбилейным волеизъявлением?

В. А. Кузнецов: — Конечно. Мы рассказывали о своем