

Письма с гастролей

ВОЛЫНСКИЕ ВСТРЕЧИ

Когда стало известно, что гастроль Республиканского русского драмтеатра будут проходить в Луцке и Ровно, многие наши актеры обрадовались: предстояла встреча с городами, в которых одиннадцать лет назад театр уже побывал. Луцк — древний город орденноносной Волынской области, ему исполнилось 900 лет, он раскинулся на берегах реки Стыри. В городе 170 тысяч жителей.

Волынский зритель — театралный. И, естественно, к встрече с ним мы серьезно готовились. Привезли лучшие работы. О том, какими теплыми были встречи со зрителями, думаю, можно судить по тем многочисленным добрым отзывам, которые появились в местной прессе: «Время добрых знакомств», «Свидетельство творческой зрелости», «Война и люди», «Театр современности», «Царь Федор Иоаннович», «Памяти фронтового журналиста», «Встречи с трудящимися» и «Роли, которые мы выбираем».

Сегодня хотелось бы поделиться впечатлениями этой содержательной гастрольной поездки.

«РЯДОВЫЕ» —
У РЯДОВЫХ

ВЫЕЗДЫ, выезды... Велика Волынская область Украины. Порой приходилось выступать за сотни километров от Луцка. Отъезд в 18.00. Возвращение — в три часа ночи. Трудно... И все же никто не жалуется. Причина понятна сразу, как только посмотришь в глаза людей, собравшихся в зале. Это сельчане, театры у них бывают не так часто, как в городе, для них это событие.

В тот день мы показывали спектакль «Рядовые» в колхозе имени Калинина Иванчицкого района.

Военная тема здесь имеет особое звучание. Мало того, что многие погибли, сражались на фронте. Здесь шла жесточайшая борьба и с остатками бандеровских банд. И те, кто сидят сегодня в зале, хорошо помнят то время.

Скоро начнется спектакль. И хотя на сцену готовятся выйти только артисты, волнуются все: это не удивительно. В зале, в первых рядах сидят около сорока ветеранов Великой Отечественной. Их орден и медали ко многому нас обязывают: за каждым — подвиг, за каждым — готовность отдать жизнь за Родину.

«Рядовые» А. Дударева для них сама жизнь. Темы — великодушные и алость, человечность и зверство тут вполне осязаемы.

В зале полная тишина. И когда буйствует на сцене боек Буштек. И когда Дервояд покоряет его своей неистребимой человеческой силой любви к жизни.

Узнать бы, о чем они, зрители, думают? Каждый, наверное, вспоминает свои раны, свою войну. Свою боль. И только по нескончаемым аплодисментам мы можем судить — они с нами. Мы чувствовали, что нужны им. Нужны Марии Петровне Смаюк, кавалеру ордена Трудового Красного Знамени, нужны бригадире Виктору Алексеевичу Маринюк, кавалеру ордена «Знак Почета», нужны тем двадцати двум вдовам села, чьи мужья не вернулись с поля боя, нужны всем честным труженикам этого колхоза. А знали бы они, как нужны нам их цветы и улыбки, и аплодисменты! Вот я такие моменты забывается все: и дальние дороги, и бессонные ночи.

После спектакля мы разговаривали с секретарем партийной организации колхоза Евгенией Ивановой Иванчицкой. Вот что она рассказала: — Есть в колхозе памятник односельчанам, погибшим во время Великой Отечественной войны от немецко-фашистских захватчиков. Их девятно два человека. Окружены почетом сорок ветеранов и вдовы тех, кто не вернулся с фронта.

Я спросил Евгению Иванову о ее впечатлениях о спектакле. Она ответила:

— То, что мы увидели, очень нужно сегодня нам. Ведь война ушла, а раны ее не у всех зажили. И спектакль больше нужен для того, чтобы мы все силы приложили к борьбе за мир.

Мы уезжаем из колхоза имени Калинина глубокой ночью. После того, что мы узнали тут, все вокруг стало

ближе и роднее. И оставляли мы тут частичку своего искусства. Своего сердца.

КОГДА ОЖИВАЕТ
ПАМЯТЬ

В САМОМ большом зале областного краеведческого музея расположена диорама, показывающая решающий бой при освобождении Волыни от гитлеровских захватчиков. На ней запечатлен подвиг комбата Тарасова. В решающую минуту боя Петр Тарасов бросился на амбразуру дзота, закрыл ее своим телом, заставил замолчать пулеметы врага. Далее на пригорке изображен командир роты автоматчиков. Он вскочил на бруствер окопа, увлекая роту на врага. В руках его автомат, он весь в смелом порыве и чувствуется, что эта атака решит исход боя. Гид объясняет — имя смельчака капитан Михаил Калашников. За эти подвиги комбата Тарасову присвоено звание Героя Советского Союза, а капитану Калашникову дан орден. Волыняне помнят этих героев, чтут их как освободителей города. А нам особенно приятно было отметить, что капитан Михаил Калашников — наш земляк, мариец, писатель и публицист.

Здесь в музее скрестились наши пути. Работников театра пригласили на встречу, посвященную памяти Михаила Калашникова. С нашей стороны на ней были заслуженный

артист МАССР Василий Турченко, артисты Дмитрий Репьев, Борис Белов, режиссер Борис Веркау. Почтить память героя пришли ветераны, друзья Калашникова: Г. В. Роговик и В. Я. Сидоренко. Артисты приехали, чтобы сыграть сцену из спектакля «Рядовые» в пилотках, в гимнастерках, в кирзовых солдатских сапогах. Перед тем, как они сыграли сцену решающего боя, работники музея показали им реликвию музейного фонда — дивизионную газету «Сын Родины» от 8 марта 1944 года, в ней речь шла о нашем земляке М. Калашникове. Газета писала: «Лишь в одном населенном пункте, который враг намеревался вернуть контратакой, осталось больше двухсот убитых гитлеровцев. Гвардейцы подразделения офицеров Тарасова и Калашникова мастерски воспользовались вражеской контратакой и полностью разгромили батальон немцев».

Волнующим моментом была сцена из «Рядовых». На памятную встречу пришли многие жители города, игра артистов была встречена аплодисментами.

После ветеран В. Сидоренко эмоционально сказал:

— Мишу Калашникова, как вы поняли, мы никогда не забывали, память о нем для нас священна, но сейчас эта память оживала на сцене и разве можно без большого душевного волнения и слез видеть вашу игру. Огромное вам спасибо.

Затем актеров окружили зрители, и беседа продолжилась. Им, актерам, тоже было что рассказать молодым участникам встречи. Например, Василий Турченко — сам участник войны.

Мы уезжали из музея с теплым чувством — здесь, на волынской земле хранят память о нашем земляке Михаиле Калашникове.

А через день мы прочитали в газете «Молодой ленинец» корреспонденцию об этой встрече. Она называлась «Памяти фронтового журналиста». Из нее молодые читатели узнали, что геройский защитник Родины после освобождения волынской земли работал военным корреспондентом — все его очерки были опалены огнем атак, пороховым дымом и решительно призывали к победе над врагом.

...Таких встреч было много. В цехах заводов, на фабриках, в совхозах и колхозах, в учреждениях, в пионерских лагерях. И всякий раз мы убеждались, как нужно людям наше искусство.

Сейчас гастроль закончилась. В городах Луцк и Ровно у нас осталось много прекрасных друзей.

С. КРУПНЯКОВ,
заведующий
литературной частью
театра.

На снимке: встреча на волынской земле.

