

● 31 октября 1987 года

Наши интервью

# ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ

1 ноября откроет свой новый сезон Республиканский русский драматический театр. Накануне наш вешетатный корреспондент В. Косенкова взяла интервью у главного режиссера театра Г. В. Колостантнова.

— Георгий Викторович, какова, по вашему мнению, роль театра в современной жизни общества, в деле перестройки?

— Мы живем в переломное время, когда от каждого требуется полная отдача сил, готовность трудиться не покладая рук, жить в напряженном рабочем ритме. Перестраиваются экономика, промышленность, сельское хозяйство, искусство. Особое место в этих процессах занимает человеческий фактор. Ведь, собственно говоря, только высококвалифицированный человек сможет хорошо трудиться, только высококвалифицированный человек не будет делать брака, только высококвалифицированный человек способен по-настоящему отвечать за свое дело, быть настоящим хозяином. Не случайно мы говорим, что главное — это перестройка сознания, психологии людей. Поэтому задача театра — это борьба за высокие нравственные качества человека.

Для того, чтобы проводить эту работу, нужен очень точный репертуар. И поэтому в афише нашего театра соседствуют пьесы, адресованные разнообразным слоям зрителей: «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Эдит Пиаф» А. Сухаревской и Е. Якушкиной, «На золотом дне» Д. Мамина-Сибиряка, «Час ночи» Б. Браккина, «Ведьма» А. Сударева и т. д.

— Как идет перестройка в коллективе, что мешает, на ваш взгляд, ее ходу?

— Мы ищем, пробуем, и было бы ошибкой сказать,

что мы живем без проблем. Ввели в практику театра демократические начала, чтобы пробудить актерскую, режиссерскую инициативу. Больше возможностей открыто для режиссеров и актеров для самостоятельного формирования репертуара. Но, не дай бог, если все это перерастет в анархию и демагогию, в отрицание всех и вся ради красного словца. Критика призвана быть разумной, идти на пользу театру, а не служить средством сведения счетов.

Демократия в театре — проблема чрезвычайно сложная. Актеры — народ особый, их постоянно одолевают сомнения: правильно ли используют их в репертуаре? И, чего греха таить, пока для многих важнее их «я», а не театр «в себе». Воспитание у актеров чувства гражданственности, воспитания высокого осознания себя хозяином театра становится первейшей задачей.

Вторая не менее важная забота — репертуар. С моей точки зрения, в последнее время в драматургии произошел некоторый сдвиг в сторону увлечения показом негативных явлений.

Мало пьес, где были бы даны яркие, глубокие характеры прорабов перестройки, людей, с которых, как говорится, можно и нужно делать жизнь. А положительный герой всем нам очень нужен.

— С 1 января 1988 года ваш театр будет работать в условиях эксперимента. В чем его суть?

— Наш театр вступит в эксперимент первым в рес-

публике. Сейчас 70 театров страны работают по-новому, дело, надо признать, идет гладко отнюдь не везде.

Эксперимент — результат настоятельной необходимости совершенствования театрального дела, репутального повышения художественности и идейности спектаклей, преодоления консерватизма и косности. Самое главное для работы в новых условиях — активизация творческого поиска коллектива. Очень высокие права даны администрации и художественному руководителю. Сам театр станет отвечать за свою работу, выбирать репертуар, а принимать готовые спектакли будет художественный совет. Этого раньше не было.

Итак, права нам предоставляют немалые, а поэтому на наши плечи ложится большая ответственность. Главное, надо научиться как можно лучше пользоваться самостоятельностью. А то случается и такое, что целый ряд театров, вступивших в эксперимент, скатился на чисто «коммерческие рельсы»: ставится и играется больше спектаклей, увеличивается зарплата актеров, а страдает качество, выбирается более легкий репертуар.

Сразу скажу, мы по этому пути идти не собираемся. Мы серьезно будем вести репертуарную политику, отвечающую партийным требованиям, поставленным перед искусством.

— Открытие нового театрального сезона состоится в канун празднования юбилея Великого Октября. Каким образом в этом сезоне будет строиться диалог со зрителем?

— Да, конечно, время объявляет нас ко многому. Откроет наш сезон актуальной,

проблемной работой — спектаклем «Эффект Редькина» по пьесе А. Козловского. Он успешно прошел у нас в городе, да и на гастролях тоже. О нем много уже сказано, в том числе и «Марийской правдой».

Первой премьерой этого сезона станет спектакль «Саркофаг» по пьесе Владимира Губарева. Здесь зримо включены проблемы безответственности, халатности, недисциплинированности, которые так долго были незамеченными, необличенными. Но трагедия Чернобыля обнажила все эти язвы и стала нашей всенародной болью. Поставил спектакль московский режиссер заслуженный артист РСФСР Михаил Веснин, сценография нового главного художника театра Гарри Эллинского, костюмы — заслуженного деятеля искусства, лауреата Государственной премии МАССР Алены Гзыло.

Новыми спектаклями также будут комедия-детектив «Ловушка» Р. Тома и сказка «Соур» А. Шагниняна. «Ловушка» посвящена проблеме превышения власти. Пьеса «Соур» будет интересна не только младшим школьникам, но и старшеклассникам. Этот спектакль учит нас взвешивать на весах жизни такие человеческие ценности, как дружба, любовь, взаимовыручка.

Пошкароницы увидят также спектакль по нашей совместной пьесе с Аркадием Крупняковым «Есть у революции начало». Хотя надо сказать, что название пока условное. Это — рассказ о начале революционных событий в марийском крае.

Этот сезон станет творческим отчетом перед зрителем за все 50 лет, которые театр ведет диалог с ним.