

● 12 декабря 1987 года

Театр: время и люди



ГОДЫ СЛУЖЕНИЯ ИСКУССТВУ

Декабрь 1987 года. Республиканский русский драматический театр отмечает свой пятидесятилетний юбилей. Полвека назад в первом театральном сезоне 1937 года на сцене появились спектакли «Возвращение в родные края» А. Островского, режиссер Г. Крыжицкий, художник А. Месенев, «Последняя» М. Горького, режиссер Д. Кисляков, художник В. Камешский, «Коварство и любовь» Ф. Шаллера, режиссер В. Арский, художник Н. Стороженко. Эти спектакли были тепло приняты. Именно зритель стал не только строгим критиком театра, но и его преданным другом, помощником. Доказательством тому служат первые зрительские рецензии в газетах, первые обсуждения спектаклей.

Уже в самом начале в театре складывается привычные и привычные, очень работоспособный коллектив, единим коллективом: это режиссеры И. Станиславский, Б. Володарский, В. Илларионов, художники П. Шапкин, В. Камешский, М. Гребнер, актеры И. Дарская, И. Гайдарский, К. Лавская, В. Арский, Л. Орловская. Не удивительно, что в год ставилось около десяти новых спектаклей. Вот лишь некоторые, доказывающие творческий диапазон театрального коллектива: 1938 год — «Любовь Яровая» К. Треняева (режиссер В. Славян, художник П. Шапкин), «Таня» А. Арбузова (режиссер Б. Володарский, художник П. Шапкин); 1939 год — «Маскарад» М. Лермонтова (режиссер В. Славян, художник П. Шапкин), «Отпущенная трагедия» В. Вишневского (режиссер В. Володарский, художник П. Шапкин); 1940 год — «Взвешенный сад» А. Чехова (режиссер Г. Крыжицкий, художник А. Месенев), «Отелло» В. Шекспира (режиссер Б. Володарский, художник И. Стороженко), «Гроза» А. Островского (режиссер Б. Володарский, художник И. Стороженко).

Рассказывает заслуженная артистка РСФСР, народная артистка МАССР Нина Евсеевна Попова:

— Впервые я пришла в театр в грозном 1941 году. Было мне 18 лет. Я только-только закончила Мариинский театральный техникум, вместе со мной выпускники, и многие друзья ребята и девочки, которые, как и я, пришли из маринских деревень учиться на артистов. Но судьба для многих из них отводила не театральные подмостки, а фронтовые окопы, пули, смерть. Из нашего курса в живых осталось только трое ребят.

Трудное было время, но театр жил, работал, творил. Театр военного времени... Сейчас можно только удивляться, как необходим он был тогда, какой духовный опорой был для людей. И на каждом спектакле — полный зал, аплодисменты. С большим успехом шли на новой сцене классические спектакли «Горе от ума» А. Грибоедова, «Виселица» Мельникова, «Лес» и «Доходное место» А. Островского. Целые военные армении — «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова. Часто творческий коллектив выезжал в концерты в госпитали. И люди

очень тепло принимали наше искусство.

За пятьдесят лет поставлено более четырехсот спектаклей по произведениям русской, советской, зарубежной драматургии. Сейчас в труппе Республиканского русского драматического театра 40 артистов. Из них 9 человек удостоены почетных званий. Людмила Павлова Жиряцкая, Нина Александровна Константинова, Нина Евсеевна Попова, Петр Пенталевики Репев являются заслуженными артистами Российской Федерации.

Говорит заслуженный артист РСФСР и МАССР, лауреат Государственной премии МАССР Петр Пенталевики Репев:

— Успех в театре прежде всего определяет люди. Их творчество, их желание работать, их отдача. Мне повезло, что, приехав сюда, я встретился с таким сильным, работоспособным коллективом. Много воды утiekло после моего приезда в Ношкар-Олу, почти четверть века работал в театре, много сыграло самых разных ролей, но всегда театр был для меня радостным миром, где царил творчество. Вспоминаю авторов Шарского, Федяева, Привалкину, Вишнякову, Юковлева и многих других — с ними всегда бы-

ло интересно работать. Мы понимали друг друга. Двадцать четыре года подряд возглавляет наш коллектив главный режиссер Георгий Викторович Константинов. Он наш лидер, и лидер не только по должности, но и по признанию.

Конечно, жизнь в искусстве очень сложна. Были не только успехи, но и просчеты. Были и трудности. Но старшее поколение смогло сохранить многие традиции, актеры остались преданными театру, режиссеру.

Спектакль «Царь Федор Иванович» живет на сцене театра больше пятнадцати лет. Это большая победа коллектива: заурядные постановки долго не живут. Русский драматический театр очень бережно относится к автору, переноса его мысли на сцену почти не транскрибированной. В 1974 году этот спектакль был удостоен Государственной премии МАССР.

Говорит заслуженная артистка РСФСР, народная артистка МАССР Нина Александровна Константинова:

— Театр не могут заменить ни кино, ни телевидение. По-моему, волнует каждого своеобразие бытостной между зрителем и актером. В этом его ценность. Каждый спектакль — он разный по своей эмоциональной силе. Это ведь не кинофильм, засыпанный в плеск, и пусть ты играешь роль не первый раз, но все равно сейчас для тебя оно вроде бы «первая» новизна.

Театр — это особый организм, живой, вечно меняющийся, являющийся своеобразным ланком наших жизненных проблем, устремлений. Сегодня в нашем обществе идут революционные преобразования, и перед искусством стоят огромные задачи борьбы за перестройку психологии человека. Гонимая за материальными благами, мы долгое время забывали о духовном. Задача театра воспитать умного, богатого духовно, эмоционального зрителя. Большая роль в этом вопросе отводится режиссуру. Мы стараемся, чтобы он был разнообразным, интересным, поднимал важные проблемы. Мы стараемся увлечь нашего зрителя, заставить его задуматься, уйти с наших спектаклей неспокойным, неравнодушным.

20 августа 1987 года Республиканский русский драматический театр МАССР за заслуги в коммунистическом воспитании, трудились на благо Родины. Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

За 1986 год и 10 месяцев 1987 года спектакли русского театра посмотрело более 200 тысяч зрителей, финансово-экономический план театр выполнил и 1 августа.

В Республиканском русском драматическом театре открыт музей театра, где собрано более 300 фотографий, афиш, программ, газетных статей, относящихся к разным периодам жизни театра. Вся история театра предстает в экспозиции музея.

Говорит главный режиссер театра Георгий Викторович Константинов:

— Многого, что было задумано, воплощено в жизнь. Живет на сцене уже 15 лет мой спектакль «Царь Федор Иванович», он очень мне дорог. Не забыть никогда творческих исканий, трудностей и радостей, которые содействовали поста и в «Отелло» В. Шекспира, «Нашествие» Л. Леонова. Очень интересной и напряженной была работа над спектаклем «Марш Ангары» А. Кручинина, потому что работа над этой пьесой была моим прикосновением к истории марийского народа, его культуре, национальному характеру. Конечно, это все меня радует. Но самое главное в творчестве режиссера, чтобы его работы были всегда современными, будь то классика или сегодняшняя пьеса. Главное для меня — чуткое отождествление времени, и пульс сегодняшнего дня. И, наверное, спектакль тогда запомнится и тогда приносит удовлетворение, когда режиссер, актеры, весь творческий состав постановщиком задали зрителю какой-то вопрос, заставляя зрителя размышлять над теми проблемами, которые беспокоят всех нас.

В. МАРТЕМЬЯК.

На сценках: сцены из спектаклей, поставленных Республиканским русским драматическим театром в разные годы: «Саркофаг», «Иван и Мадонна» (вверху); «Царь Федор Иванович» и «Безрукая Эльза» (внизу).

Фото В. Тумбаев и А. Щербак.

