

ТВОРЧЕСТВО ОСВОБОЖДЕННОГО НАРОДА

Великая Октябрьская социалистическая революция освободила от жестокого гнета народы царской России и открыла им путь к немыслимому расцвету. За короткий исторический срок — сорок лет — в их жизни произошли невиданные изменения. Это видно на примере марийского народа. Сейчас в республике ликвидирована неграмотность, работают сотни школ, сельских и культурно-просветительских учреждений, есть свои институты, театры, филармония, выросла и трудится большая армия писателей, композиторов, артистов, художников, ученых.

Благодаря повседневному влиянию партии и правительства, происходит дальнейшее развитие национальной по форме, социалистической по содержанию культуры марийского народа. Об этом, наряду с другими показателями, красноречиво говорит и рост самостоятельного народного творчества.

На прошедшем первом республиканском фестивале молодежи в конкурсах по различным жанрам художественной самостоятельности приняли участие тысячи любителей самостоятельного искусства. Они показали новые успехи в развитии музыкальной, танцевальной и театральной культуры, в развитии изобразительного и прикладного искусства.

Первый марийский композитор И. С. Палантай так писал о песнях народа марийского периода: «Марийская народная песня — это единственное открытие народного духа среди мрачного многовекового гнета. В этих песнях — вся история нашего народа. Эти песни являются живыми документами исторической жизни народа мари, в них видны его страдания, борьба за независимость, его чаяния и вера в светлую будущность. Песни нашего народа полны грусти и печали,

жгут и раздирают душу. По ним, по этим звукам, можно догадываться о мучивших страданиях народа мари».

Так было до Великой Октябрьской социалистической революции. Коренные изменения в экономической и политической жизни марийского народа привели к коренным изменениям в его песенно-музыкальном творчестве. Оно стало жизнеутверждающим, бодрым, оптимистическим. Марийский народ в своих песнях слагит мужую партию и родное Советское правительство, поет о радостной, счастливой жизни, о дружбе и любви, слагит человека и его труд, о мая победы коммунизма.

Алый стег свободы, ленинское знамя
Рвет над Отчизной в небе голубом.

Все мы к светлой жизни тесными рядами
Вперед за нашей славной партией идем.

В настоящее время в республике имеется 480 хороших коллективов, объединяющих более 10.000 участников. Особенно большой популярностью пользуются национальные хоры, коллективы фольклора «Коммунизм ярче», «Звезда», Моркнянского района, Волжско-Казанской семьиетей школы, колхоза «Победа», Сергурского района, педагогического института им П. К. Крусской. В их репертуаре — песни марийских композиторов А. И. Искандарова, Б. А. Смирнова, Н. А. Сивухина, Я. Салаева, Н. М. Арбяна, Я. А. Садарова, самостоятельных авторов Д. Бульметова, М. Степанова, В. Бурядяца, К. Беляева и многих других. Часто исполняются на концертах народные песни и песни, созданные в самих коллективах художественной самостоятельности, как, например, «Палый горно», «Латок баян гармоньж» и другие.

Растет музыкальная культура марийского народа. Только за последние два года музыкальное училище им. И. С. Палантая

окончило более 60 человек, большинство из которых в районах республики. Они пропагандируют произведения русских и западных классиков, советских композиторов, несут большую работу по музыкальному воспитанию населения, некоторые из них собирают и обрабатывают ценные музыкальные фольклор марийского народа.

В республике широко известны и И. А. Смирнов — исполнительница на баяне марийских танцевальных и лирических мелодий. Используются заслуженным авторитетом организаторы и руководители хороших коллективов: Марксянский институт им. Н. К. Крусской — Сивухин Н. Д., Юрицкий Дома культуры — Батанин В. Н., Кужерского женского народного хора — Нариния М. А. и Колпаков Ф. П., Крапорогорского детского народного хора — Гаврилов Г. А. и другие.

С ростом музыкальной культуры все яснее выявляется тенденция постепенного перехода от народных хоров к хорам общего типа и акапельским. В репертуаре, наряду с произведениями национальных композиторов и народными песнями, прочно утвердилось произведение русской и западной классики. Повышается и мастерство исполнения.

Многие участники хоровой самостоятельности самостоятельно работают над повышением музыкального образования и исполнительского мастерства, выступают перед населением как солисты. Широко известны имена солистов Сивухинной, Брера, Чижовой, Фомин, Мудровой, Талызиной, Новоселовой, Иванчиковой, Агапеевой, Сергеева и других, которые принимают активное участие во всех концертах и смотрах.

До Октябрьской социалистической революции марийский народ имел мало музыкальных инструментов: гусли, возынку,

барабан, свирель, шуншунжик. Сейчас в колхозных деревнях и селах, кроме них, можно встретить баян, аккордеон, скрипку и титару. Хорошо владеют баяном Г. Гаврилов из поселка Крапорогорск, Сифоров из Казанского районного Дома культуры, баянисты Н. Смирнов, С. Иванов, В. Тукмаков и другие. Хочется отметить виртуозную игру на возынке рабочего лесозавода «Зара» Волжского района Г. Шамова. Умело исполняют на свирели колхозники А. И. Иванова из колхоза «Коммунизм вера», Моркнянского района. Большой участник художественной самостоятельности — исполнитель марийских мелодий на гудеишупе (гудеишупе свисток) Воронцов племя артист Марксянского района. Не только в республике, но и за ее пределами стал популярным ансамбль гудеишуп Марксянского сельского клуба Елизаровского района.

Гусли и возынка — любимые марийские музыкальные инструменты. Вместе с развитием культурного уровня населения эти музыкальные инструменты совершенствуются. Так, например, народный артист Марийской АССР Павел Степанович Тойдемар в этом году сделал гусли новой конструкции с удобным переключением и характерным звучанием. Усовершенствование марийских музыкальных инструментов в свою очередь потребует дальнейшего повышения музыкальной культуры, образованного знания нотной грамоты и овладения техникой исполнения.

К началу нынешнего года в республике насчитывалось 596 коллективов театральной самостоятельности, объединяющих 7264 человека. Это не удивительно: театральная самостоятельность пользуется любовью марийского народа. Почти во всех клубах и избах-читальнях, школах и крупных марийских деревнях имеются коллективы, которые ставят пьесы на марийском и русском языках.

Театральный коллектив колхоза «Путь Сталина», Волжского района, организовал

еще в 1930 году, им руководит режиссер-общественник учитель Больше-Паратской средней школы Иосиф Иванович Корсаков. Этот коллектив пользуется большим успехом и за время своего существования поставил ряд одноактных и многоактных пьес М. Шкетана, С. Г. Чавайна, С. И. Николаева, Н. М. Арбяна и других. Характерной особенностью работы этого коллектива является то, что руководитель добивается постоянного спектаклей на профессиональном уровне.

Хорошо работают театральные коллективы при Сергурском Доме культуры, в Аринской семидесяти школе Моркнянского района, при клубе стекольного завода «Марница» и многие другие. Все они средствами театрального искусства активно воздействуют на сознание людей, воспитывая в них новые положительные качества.

Значительные изменения произошли в танцевальном искусстве марийского народа. До Великой Октябрьской революции в северо-восточных районах республики преобладали только парные танцы с однопольными движениями. За последние годы в республике широкое развитие получают сюжетные марийские танцы с участием четырех, шести, восьми и более танцующих пар. Так, например, танцевальная группа Марийского государственного педагогического института им. Н. К. Крусской под руководством лаборанта Л. А. Соколова поставила «Марийский перепел» — очень интересный сюжетный танец. Свеобразные пляски и танцы создали и многие другие самостоятельные коллективы. Работая над ними, они опирались в марийский танцевальный фольклор.

До 1917 года марийский народ не имел профессионального изобразительного искусства. В настоящее время 14 художников работают в производственных мастерских художественного фонда. Имена — Кольмина, Пущкова, Мизайлова, Митрофанова, Ши-

шова, Пушкина Б., Бажкова и многих других хорошо известны населению. Кроме профессиональных мастеров, в республике немало самостоятельных художников и мастеров прикладного искусства.

На прошлой республиканской выставке самостоятельных художников пенсавер Н. М. Палантай выставил с серией этюдов «Уборка урожая в колхозе». Помимо самостоятельных художников В. Сергеева, А. Кириллова, А. Ведерникова согреты полноватой любовью к родной природе марийского края. Колхозник сельхозартель «Смена», Бололаевского района, А. Булатов написал портрет марийского писателя Д. Ора, а его брат П. Булатов — портрет старика, в котором умело переданы черты человека, прошедшего большой путь трудовой жизни.

На выставке изобразительного и прикладного искусства можно было увидеть также работы скульпторов, резчиков по дереву, металлу, искусных мастеров по плетению из прутьев и соломы и особенно много вышивающих. Марийские национальные вышивки известны не только в нашей республике, но и за ее пределами. Они неоднократно экспонировались на все союзных и международных выставках.

Эти успехи в народном творчестве достигнуты благодаря повседневному заботе Коммунистической партии и Советского правительства о развитии культуры народов нашей страны. Новые грандиозные задачи, поставленные XX съездом КПСС, возлагают на учреждения культуры, партийные, советские и профсоюзные органы большую ответственность за дальнейшее развитие народного творчества, за дальнейший расцвет национальной по форме и социалистической по содержанию культуры марийского народа.

И. НАЗАНЦЕВ.

Директор республиканского Дома народного творчества.