

И ВЕЧНОЕ ГОРЕНИЕ В ТРУДЕ

ПОЛУЧАЯ газеты и читая их, я вижу, как широко идет обсуждение проекта Основного Закона. Пишут люди разных профессий и возрастов, но объединяет их общее стремление свободно и по-деловому осмыслить этот важный документ, внести дополнения. Хочется высказать свои мысли и мне. Остановлюсь на статье 27 проекта. Она гласит: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широко их использовании для повышения культурного уровня советских людей».

В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества».

Это действительно так. Об этом говорит жизнь и в нашей республике, развитие нашего искусства.

Через два года театр народа мари отметит свое шестидесятилетие. Знакомясь с историей театра, нельзя не отметить главного в его жизни — постоянной заботы и поддержки со стороны государства, которая определила в конечном счете и условия возникновения «национального университета» в первые годы Советской власти, и его дальнейший рост и мужание. В нашей стране все делается для человека. Воспитание личности нового типа возведено в ранг государственной задачи. И многие тут могут и должны делать работники искусства, деятели театра, в том числе и мариинского. Для этого мы должны создавать интересные спектакли, яркие образы и прежде всего наших современников. Особенно важны образы людей положительных, духовно богатых. И работа с полной самоотдачей — наш долг, как впрочем и людей любой профессии. Нельзя забывать, что Основной Закон включает в себя как права, так и обязанности. И, поощряя развитие профессионального искусства и народного художествен-

ного творчества, государство возлагает на каждого из нас ответственность. В статье 60 сказано: «Обязанность и дело чести каждого способного к труду гражданина СССР — добросовестный труд в избранной им области общественно-полезной деятельности, строгое соблюдение трудовой и производственной дисциплины».

Это очень важное положение. Мы каждодневно воплощаем его в жизнь. И, обдумывая его, невольно опять-таки обращаемся к своему делу. И, надо сказать, что работаешь с удовлетворением. И это потому во многом, что интерес к нашему искусству возрастает.

Нынче, когда идет театральная постановка в нашем театре, площадь им. В. И. Ленина в Йошкар-Оле нередко заполнена автобусами — это прибыли люди из районов. Едут издалека, чтоб посмотреть драматический спектакль, оперу или балет. Красивое здание с колоннами на площади украшает нашу столицу.

Возможности стали иными. В том числе и у нас, актеров, у театра в целом. Возможности для творческой работы, для поездок на гастроли по республике. А ведь я помню, как ходили пешком из района в район, возили декорации на лошадях, по бездорожью, в холод и зной. Я часто вспоминаю талантливых актеров А. Г. Страусову, Т. Г. Григорьеву, И. Т. Якаева, И. И. Россыгина. И в то нелегкое время они достойно несли почетное имя советского актера.

Да, всемерное поощрение искусства означает реальную помощь государства. Во всем. В том числе и в подготовке кадров. Такую помощь театр всегда получал и получает. Выпускники театрального института столицы В. Горохов, Г. Кошнев, А. Андриянов, Г. Иванова и другие стали ведущими артистами нашего театра.

В прошлом сезоне, осенью, мы гастролировали в братской Эстонии. Поездка эта была интересной, содержательной. И коллектив наш с большой ответственностью отнесся к ней. Взыскательный и гостеприимный эстонский зритель принял наши спектакли хорошо. Об этом говорят газетные рецензии. Популярная наша «Салика» С. Николаева была показана по телевидению для всей Эстонии. Тепло встречали нас.

Бесспорно, поездка в Эстонию для нашего коллектива была творческим экзаменом, а для обеих сторон — интересным знакомством. Зрители с большим участием отнеслись к самобытному искусству мариинского народа, к его истории, фольклору, а мы смогли расширить свои познания о культурной жизни в Эстонии. Поездка эта — один из фактов развития и сближения всех наций и народностей СССР, о чем говорится в проекте Основного Закона.

Успех театра в его постоянных тесных контактах с широкими слоями трудящихся. Общение с трудовыми людьми способствует творческой работе, созданию образов, характеров, дает возможность глубже постигать правду жизни.

История нашего театра богата, интересна. Сделано и делается нами немало. Но предстоит сделать еще больше. И тут снова мысль невольно возвращается к статье 60 проекта Конституции, в которой сказано, что добросовестный труд — это обязанность и дело чести. Только хотелось бы внести такое дополнение: не просто добросовестный труд, а труд с максимальной самоотдачей, труд творческий. Вот что нужно все больше и больше от людей всех профессий, в том числе и от деятелей искусства.

В. БУРЛАКОВ,
народный артист
Мариинской АССР.