

27 МАР 1981

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

г. Ишкар-Ола



Международный день театра

ПОЛОВОДЬЕ МЫСЛЕЙ И ЧУВСТВ

ОЧЕВИДНО, есть какой-то особый смысл в том, что Международный день театра отмечается в конце марта, когда весна уже победно утверждает свой приход. Для древнего искусства театра, как и для весны, свойственно стремление к постоянному обновлению. Оно в поисках новых средств актерской выразительности, репертуара, этой основы основ диалога театра со своим зрителем.

На XXVI съезде партии была подчеркнута мысль о необходимости усиления внимания к вопросам нравственного, гражданского воспитания. И советский театр еще более энергично, настойчиво обращается к произведениям, отличающимся новизной, многогранностью жизненного материала.

Наш влиятельный корреспондент Белла Пономарева встретила с главными режиссерами театров республики и попросила их ответить на такой вопрос:

— Что делает наш коллектив для более плодотворного общения со зрительской аудиторией, единой по своему мировоззрению и многоликой по своим индивиду-

альностям, как формирует ся репертуар?

— Недавно мы отправили телеграмму в Казань автору пьесы «Белая ворона» Т. Мизгуллину. — сообщила главный режиссер Марийского драматического театра им. Шкетана, заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии МАССР С. Кириллова. — Он должен приехать в Ишкар-Олу, побывать на спектакле. Его пьеса глубоко взволновала нас. В ней живут боль и нежность, грусть и мужество. Какой богатый, удивительно жизненный характер подметил автор в образе старого колхозника, труженика, философа, жизнелюба. И какая неожиданная жанровая форма, где и лирика, и гротеск, и водевиль, и притча.

«Белая ворона» стоит в одном ряду таких спектаклей нынешнего сезона, как «Оптимистическая трагедия», «Провинциальные анекдоты». И хотя эти пьесы совершенно разные по жанру, по времени рождения, для меня очевидна их внутренняя общность. Я вижу ее в страстном неприятии мещанства, бездуховности, эгоизма.

Сейчас мы работаем над

пьесой местного автора Сергея Иванова, посвященной труженикам современного марийского села.

— Нынешний сезон у нас был богат премьерами. — сказал главный режиссер Русского драматического театра заслуженный деятель искусств РСФСР и МАССР, лауреат Государственной премии МАССР Г. Константинов. — Среди новых работ — и современная французская трагикомедия («Восьмь любящих женщин» Р. Тома), и остро проблемная пьеса («Тринадцатый председатель» А. Абдуллина), и произведения, посвященные становлению человеческого характера, обретению нашими молодými современниками своего настоящего места в жизни («Следствие» Н. Воронова, «Страсти по Варваре» О. Павловой).

Раньше общение с аудиторией самых юных зрителей у нас ограничивалось скандалами. Ныне мы постарались исправить эту ошибку, осуществив постановку спектакля «Сын полка» по повести Валентина Катаева.

Скоро зритель увидит современный политический детектив «ТАСС уполномочен

заявить» по пьесе Юлиана Семенова. А потом будем работать над «Филуменой Мортурано» Эдуардо де Филиппо...

— В нынешнем сезоне мы показали своим зрителям оперу «Тоска» Д. Пуччини, балет «Жизель» А. Адана и мюзикл «Звездные мастера» В. Березина, — сказала главный режиссер Государственного музыкального театра МАССР Л. Моспан. — Сезон нельзя считать «урожайным» в смысле премьер, но, если учесть, что оркестр театра, хоровой коллектив и ведущие солисты активно участвовали в подготовке и проведении Дней литературы и искусства Марийской АССР в Москве, то можно считать, что нынешняя зима была плодотворной для творческого роста нашего коллектива.

В апрельские дни зритель увидит оперетту «Пенелопа», созданную по пьесе В. Рацера и В. Константинова. Мюзиклу написал композитор А. Журбин. Античный сюжет не мешает авторам откликнуться на многие события сегодняшних дней. «Пенелопа», расчитанная главным образом на молодеж-

ную, студенческую аудиторию, безусловно, заинтересует зрителей всех возрастов.

Мы работаем над бесспорным произведением Ж. Бизе — оперой «Кармен».

Очевидно, в начале мал будет подготовлено представление, состоящее из одноактных балетов (Д. Гершвин «Порги и Бесс», Мануэль де Фалья «Любовь-волшебница» и другие).

Мы думаем, что нам передаст свой новый балет «Помните» Андрей Эшпай. Собираемся работать над мюзиклом «Гончар в медвежьей шкуре» на сюжет марийского фольклора. Композитор Виталий Алексеев пишет к этой сказке музыку.

— Скоро ребяташки нашего города увидят спектакль «Жуткий господин Ау», — сказала главный режиссер республиканского театра кукол Е. Ярденко. — Это пьеса Э. Успенского по мудрой сказке финского писателя Х. Мякеля. Мы надеемся к летним каникулам выпустить своеобразную кукольную диалогию, основа которой сказки Р. Качанова и Э. Успенского — «Чебурашка и его друзья» и «Месть старухи Шапокляк». Если учесть, что

состоялись уже премьеры таких спектаклей, как «Сказки дядюшки Римуса» Д. Харриса, «Волшебница Элиет» В. Панова, нынешний сезон можно считать наполненным интересными событиями.

И все-таки нас не оставляет чувство некоторой неудовлетворенности. Мы мечтаем о том времени, когда в новом (или обновленном) театральном помещении сможем работать над спектаклями не только для детей, но и для взрослых. Может быть, это будет гротескный, сатирический спектакль, такой, как «Клоп» В. Маяковского, а может быть, возвышенный, романтический, как «Маленький принц» Экзюпери.

И сейчас, в День театра, озаренный веселым сверканьем мартовских ручьев, хочется верить, что такие же сверкающие мысли и чувства будут всегда озарять и нашу сцену.

На снимках: сцены из спектаклей «Овда» (Марийский драмтеатр им. Шкетана), «Жизель» (Музыкальный театр), «Тринадцатый председатель» (Русский драмтеатр).

Фото В. Аскоченского.