

ТЕАТР — ЭТО ВОЛШЕ, ЧЕМ СЦЕНА...

Завтра театральная общественность республики соберется на очередную, XVII отчетно-выборную конференцию Марийского отделения ВТО. Деятеля искусства обсудят задачи, выдвинутые перед Всероссийским театральным обществом, работу Марийского отделения за два года в свете требований XXVI съезда партии и июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

Сегодня мы предоставляем слово некоторым участникам отчетно-выборной конференции.

Виктор БУРЛАКОВ — заслуженный артист РСФСР, народный артист МАССР, председатель Марийского отделения ВТО:

— Нам предстоит обсудить важные вопросы, рассмотреть итоги работы Марийского отделения ВТО. Наше отделение объединяет 139 творческих работников. В их числе ветераны, известные мастера сценического искусства, театральная молодежь, драматурги, театроведы. На своих заседаниях мы обсуждали наиболее актуальные проблемы, связанные с повышением идейно-художественного уровня спектаклей, улучшением репертуара.

Например, поднимался вопрос о работе музыкального театра, русского республиканского, секции творческой молодежи. Отмечалось все положительное, что достигнуто в той или иной деятельности, недочеты. В частности, указывалось на недостаточную работу музыкального театра на селе, порой формальное отношение к его филиалам.

В поле нашего зрения находились вопросы этики в театральных коллективах, воспитания детского зрителя и многие другие. Вместе с тем есть у нас и упущения. Мы, оказав не в полную меру занятыми проблемами, связанными с развитием художественной самостоятельности. Больше надо уделять внимания культурно-массовой работе. Словом, дел немало. И мы будем говорить о них на конференции.

Хотелось бы сказать о работе марийского драматического театра.

В нашем репертуаре последних лет «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта, «Васса Железнова» М. Горького, «Дом Бернарды Альбы» Гарсиа Лорки, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Белое платье моей матери» Ш. Хусанова и многие другие спектакли, свидетельствующие о широте творческого диалога коллектива.

В репертуаре немало спектаклей по пьесам марийских драматургов. Это наша прочная основа. В перспективе поставлена пьеса Микяла Рыбакова, Арсия Волкова, Зиялди Катковой, Николая Арбана, К. Коршунова и других драматургов.

Над зритель эстетически вырос. Мы отдаем себе в этом отчет. Поэтому коллектив продолжает традиции

постепенного приобщения зрителя к шедеврам драматургии. Например, театр выдвигая за постановку «Короля Лира» В. Шекспира. В перспективе «Кровавая свадьба» Гарсиа Лорки. Путь к таким серьезным произведениям не прост, но этот путь продиктован требованиями времени.

Есть у нас и свои проблемы, недостатки. Тревогу, например, вызывает то, что некоторые пьесы лишь один—два сезона держатся в репертуаре, что в драматургию мало идет молодежи. А ведь нужен пригон свежих талантливых сил. Только при этом условии искусство движется вперед и активно развивается.

Все зависит от наших общих усилий: от драматурга, режиссера, художника, композитора, актеров. Если мы будем трудиться с полной самоотдачей, то и результаты будут радовать. Впереди у нас большая, интересная творческая работа, как, впрочем, и в других театральных коллективах.

Алла АЛЕКСАНДРОВА — солистка балета Государственного музыкального театра республики, депутат Верховного Совета МАССР, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии МАССР:

— Непосвященные думают, что если я исполняю ведущие партии в балетных спектаклях, то чего еще можно желать? Пусть в репертуаре были «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Жизель»... Даже можно продолжить этот список. Все равно для балерины счастье — это вечный поиск, жажда создать новый танец, найти для него новые выразительные средства, чтобы передать все очарование, тонкость, глубину классической музыки. Грустная легенда о Жизели, пленительная сказка о любви Прынца и Одетты, трагическая история Ромео и Джульетты — о партиях в спектаклях подобного рода остается только мечтать.

За последнее время не было работы, требующей от артистов нашей труппы особой жывой техники, напряжения. По моему глубокому убеждению артист вообще, а балета — особенно, должен быть творчески хорошо нагружен, чтобы духовно и профессионально расти. Мы же в последнее время пользова-

лись несложными элементами хореографии. А зритель, придя в театр, должен видеть не отдельные па, а сложные комбинации, которые позволяют актерам совершенствовать свое мастерство.

Нам было приятно, что балет-концерт «Хореографические миниатюры» в какой-то степени стал учебной для балетной молодежи. Теперь мы все ждем спектаклей, созданных по самым высоким требованиям, хотим порадовать зрителя такими полотнами, где бы мы смогли продемонстрировать чувство ансамбля, гармонии.

Язык балета прекрасен и многообразен. И мало просто танцевать. Хочется танцевать так, чтобы достичь духовной значительности в каждой партии, чтобы молодой актер, выходя на сценическую площадку, был прежде всего личностью. И тогда, я верю, он найдет путь к сердцу зрителя. Мечтаю танцевать. Мечтаю, чтобы театральная молодежь стала более зрелее к себе. И мечтаю об интересном репертуаре — чтобы в афише Государственного музыкального театра МАССР стояли новые названия произведений классики и талантливых современных композиторов.

Владислав КУДАШОВ — директор Республиканского русского драматического театра, заслуженный работник культуры РСФСР:

— За последние два года связь нашего театра с труженниками, особенно сельскими, вышла за рамки простых взаимоотношений театр — зритель.

Артисты русской драмы побывали почти во всех районах. Запомнилась последние гастроли в Мари-Турекском районе. В селе Мари-Китня, разговаривая с сельчанами, мы поняли, что находимся перед ними в большом долгу. Зритель хочет видеть на сцене героя-современника. И мы непременно в следующий раз покажем им «Порог» Дударева.

Много, как всегда, прорела творческий восторг народная артистка МАССР Нинаель Константинова. Она выступала перед механизаторами, школьниками, учащимися сельского профессионально-технического училища с рассказом о предстоящем 400-летию Йошкар-Олы, о своем театре, о том, что ищет человек в искусстве. Мы решили помочь Мари-Турекскому СПТУ в организации театральной самостоятельности, подарили проекторы для освещения сцены, хотим показать этому коллективу спектакль «Дикая Антл» Котомкина.

Уже сложилась дружба с Марийским союзом техникумов, в Елжое силами наших артистов был создан

университет театрального искусства, передан необходимый репертуар для самодеятельного театра. И было очень приятно, опять-таки в Мари-Турке, встретить молодого специалиста сельского хозяйства, выпускнику нашего политехнического техникума, которая нас помнит и приехала из другой деревни в Хлебниково специально для того, чтобы посмотреть спектакль. Значит, оставила мы какой-то добрый след.

Теперь мы практикуем показ премьерных спектаклей на селе, а в подшефном Волжском районе даже рывше, чем на стационаре. Особая атмосфера царит в театре, когда к нам приезжают «посады театральное искусство». Один из наиболее многочисленных прибыл из Звенигово — триста передовиков производства заняли места в зале, актеры приветствовали их от чистого сердца и играли в тот вечер с особым подъемом.

Не говорю о проводимых фестивалях и днях театра на селе, организации творческих отчетов перед зрителями непосредственно на предприятиях. Мы ищем и новые формы общения с ними. Для этого создан своеобразный штаб шефской помощи селу. В него вошли народная артистка МАССР Нинаель Константинова, заслуженный артист РСФСР Петр Рельев, артист Станислав Снеговской. По решению штаба ездил недавно в Косолапово, встречались с трудящимися, рассказывали им о репертуаре, о том, что готовится к постановке пьеса белорусского драматурга А. Делевидка «Страсти в Гольнике», договорились, что премьеры этого спектакля состоится в хозяйстве.

Планов много. Идем интересных встреч в испом селе с животноводами, хлеборобами, механизаторами. И, конечно же, будем ждать от них трудовых побед, будем сами продолжать творческий поиск, чтобы порадовать трудящихся села — прототипов сценических героев современников.

Светлана СУШКИНА — солистка Государственного музыкального театра республики, заслуженная артистка МАССР, уполномоченный Марийского отделения ВТО в коллективе театра:

— Что дает мне общественная работа в ВТО? Сначала я хочу сказать о том, чего она не дает. Не дает успокоиться, не оставляет свободного времени. И это хорошо. Потому что заставляет чувствовать пульс жизни, особенно во время поездок в село. Езжу много, выступаю непосредственно на животноводческих комплексах. На сценических площадках сельских Домов культуры пою мало — только во время фести-

валяей и дней театрального искусства. Мне больше по душе встречи лицом к лицу в красивых уголках на самых отдаленных фермах.

С какой бы аудиторией ни приходилось встречаться, всегда поражает чуткость и интерес к музыкальному искусству, проблемам театральной жизни республики. Зритель наш эстетически вырос, требования его повышаются. Поэтому и нам надо относиться к делу с еще большей ответственностью. Надо расти профессионально, совершенствоваться в любых музыкальных жанрах — от оперы до песни. И активная позиция, выступления на самых разных производственных площадках, радужный прием заставляют играть в самом себе как в художнике дополнительные резервы.

В искусстве много проблем. И одна из них — приобщение зрителя к истинным ценностям мира музыки. Общественная работа, пропаганда музыки приносит мне как артистке настоящую радость.

Михаил КАЗЕНОВ, главный художник Республиканского театра кукол:

— Как художник-кукольщик я считаю, что нет ничего важнее эстетического воспитания малышей. По-разному можно ответить на вопрос, что такое кукла, но для нас она нечто одушевленное. Прежде, чем кукла заговорит на сцене и, послышав ружком актеров, превратится в живое существо, ее в муках творчества создает художник, режиссер, буафор. Мы первыми видим, как рождается волшебство. Может быть, мы бываем порой вытнее наших маленьких зрителей. Но иначе разве можно создать персонаж, который научит детей удивляться, сопереживать, угадывать характер? Для нас главное — чтобы на спектакле ребята не скучали, чтобы действие на сцене всегда увлекало их, чтобы они приняли условия спектакля. Ведь любая пьеса всегда для них в какой-то степени игра.

Заслуженные артисты МАССР Нина Сурыанова, Галина Илларионова, артисты Владимир Ижиктин, Галина Зацева, Нина Степанова, да и весь коллектив знает, как будоражит детское воображение театральное действие.

Каждый спектакль — это своего рода педагогический процесс. И он начинается с куклы, которая всегда должна быть эмоционально выразительной. А насколько это удается всем нам — судить детям. Им мы служим своим искусством.

И то, что коллектив театра кукол занесен на республиканскую Доску почета, говорит, вероятно, о том, что мы держим правильный курс в работе.

МАРИЙСКИЙ РАЙОН
ИЮНЬ 1984
48 ДЕК 1984