



Каждый вечер заполняют театральные залы тысячи любителей искусства — рабочие и служащие, колхозники и представители интеллигенции. Все они приходят в театр, чтобы вновь встретиться с прекрасным.

Советский театр, рожденный Октябрем, для миллионов людей стал школой патриотизма, гражданской ответственности, интернационализма, школой эстетических чувств.

Свой вклад в формирование духовного мира современников вносят и театры нашей республики. Сегодняшний рассказ — о жизни их творческих коллективов.



СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

В ВОЛШЕБНОМ СВЕТЕ РАМПЫ



ДО НАЧАЛА репетиции остается еще более часа, а главный режиссер Марийского драмтеатра имени М. Шкетана Саяа Степанов и Кириллона уже на сцене. Рядом с группой рабочих — главный художник театра Л. Таратуйа. Надо осмотреть, проверить декорации, убедиться в надежности студийной пьесталы, всей конструкции. Ведь актерам здесь играть, и все должно работать в едином ритме. Спектакль, который марийские зрители увидят в конце марта, перенесет нас в глубины веков.

Уже не первый месяц идут в театре репетиции спектакля «Король Лир» по одноименной трагедии В. Шекспира. Это будет третья премьера театра в нынешнем сезоне. Кя предшествовали спектакли «Сват в саах» по пьесе Н. Арбама и «Венерская распорядка» по пьесе Н. Рыбникова.

К 400-летию Йошкар-Олы наш театр приурочивает работу над исторической пьесой И. Смирнова «Ася» в Канскле, — говорит С. Кириллов.

По-прежнему в репертуаре остаются пьесы известных марийских драматургов, такие как «Эх, родина» М. Шкетана, «Садина» и «Айына» С. Николаева, «Счастливая звезда» А. Волкова.

В скором времени пополнится состав труппы театра — придут новые актеры: молодые люди, ныне обучающиеся в студии ГИТИСа. Прошлым летом они побывали в селах республики, где выступали со своими творческими отчетами.

Порадовал зрителей премьерой в новом сезоне коллектив драматического театра. Вскоре после открытия сезона Йошкар-Ола и гости столицы увидели спектакль «Лес» по пьесе

А. Островского. Этот спектакль — продолжение работы театра над классическим материалом.

Острые морально-этические проблемы затронуты в другом новом спектакле — «Юно» по пьесе А. Дударева. Молодежи адресована комедия В. Левашова «Легендарная личность». В спектакле в основном заняты молодые актеры театра — Д. и Н. Рельевы, Г. Кулишевко, А. Семеновская, В. Лузинин, М. Юсупов. В главной роли — В. Катаненко — выпускник одного из театральных училищ страны, пришедший в театр в начале сезона.

На сцене русского драмтеатра и по сей день идут основные спектакли «Царь Федор Иоаннович», «На золотом дне», «Прости меня», «Эдит Пиаф» и другие.

Музыкальный театр Марийской АССР начал работу над оперой П. Чайковского «Евгений Онегин».

В ближайшие планы коллектива входит постановка оперетты нашего земляка А. Эшпая «Любить воспрещается» и балета А. Якимовича «Дочь неба». — говорит главный режиссер театра Н. Дубчик. — В начале сезона зрители увидели нашу новую работу — оперетту И. Штрауса «Венские вальсы». Юным зрителям была адресована сказка А. Николаева и Е. Комлева «Мишка-зайка». К юбилею Йошкар-Олы поставили мюзикл В. Алексеева «Горчак в медвежьей шкуре» (пьеса Е. Брагилевской и Е. Поморцевой). Не первый год идут на сцене театра оперы «Анпатыр» Э. Салаева, «Тоска» Дж. Пуччини, оперетта «Бадера» И. Кальмана и другие спектакли.

Главные партии в них поют ведущие солисты театра — заслуженные артисты РСФСР и народные артисты МАССР Н. Ковалева и А. Венедиктов, народный артист МАССР А. Шурьякин. В кол-

лективе много творческой молодежи. Наряду с заслуженными артистами республики С. Сумяиной, В. Воронцовым, М. Аверченко, солистами Ю. Гуликовым, М. Крамчаниновым, А. Фисенко в спектаклях заняты молодые — Е. Комлева, Л. Федотова, В. Александров, К. Зайцев, Н. Ананьев, Н. Сергеев и другие актеры.

Интересным творческим поиском ведет Республиканский театр кукол. Его афиша каждый год пополняется названиями все новых и новых спектаклей. Молодые энергичные коллективы ставят перед собой задачу воспитания самых юных зрителей.

Шестой год работает здесь главным художником выпускник Московского театрально-художественного училища Михаил Казенов. Буквально за последние годы он оформил много спектаклей для малышей. Среди них — «Волшебное облачко», «Волк в сапогах», «Волшебница Эльза» и другие.

В дни зимних школьных каникул малыши познакомятся с одной из новых работ коллектива театра — спектаклем «Не буди пророчия», поставленным по пьесе С. Прокофьевой. Эскизы декораций и костюмов выполнены художники и куклы — дизайнерами.

Б. ФИЛАТОВ

На снимках: главный режиссер Марийского драмтеатра имени М. Шкетана С. Кириллов во время репетиции спектакля «Король Лир»; актеры русского драмтеатра заслуженная артистка МАССР И. Шведова и заслуженный артист РСФСР Н. Рельев перед выходом на сцену; заслуженные артисты РСФСР Н. Ковалева и А. Венедиктов в опере «Тоска»; главный художник Республиканского театра кукол М. Казенов.

Фото автора.