

Сегодня — Международный день театра

ВЫСОКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВА

ДВАДЦАТЬ четвертый раз отмечается Международный день театра. Его традиционный девиз «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Но нынешний праздник особенный: он посвящается 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Этой же дате посвящают свои лучшие постановки театры нашей республики. На афишах сейчас можно увидеть названия таких спектаклей, как «Вейгеровая распродажа» Рыбкова, «Солдатская вдова» Алякшова, «Рядовые» Дударева, «Варшавский набат» Коростылева, «Салют, артисты» Колкера. Эти спектакли, разные по жанру, созданные разными творческими коллективами, объединены пафосом утверждения мира на земле. По всей стране в апреле состоится показ спектаклей, поставленных к 40-й годовщине Победы.

Во всех театрах республики проходят обсуждения новых работ, на которые приезжают специалисты из Москвы, собираются местные критики, театроведы, драматурги.

Председатель Всероссийского театрального общества Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Михаил Иванович Царев в своем послании к деятелям театра по случаю их профессионального

праздника сказал: «Пусть наше искусство поможет людям найти верные пути и достижение мира на нашей планете». Что может быть ответственнее и благороднее этой задачи?

Когда зритель придет в залы русского драматического и музыкального театров и возьмет в руки программы спектаклей, он прочтет фамилии главных режиссеров-постановщиков Г. Константинова и Б. Бруштейна — участников Великой Отечественной войны, прочтет фамилии артистов, шагавших когда-то огненными фронтовыми дорогами. Увидят зрители и имена совсем молодых артистов. Молодежь часто встречается с ветеранами войны и войны, а при воплощении образов опирается на их рассказы — в боях, о фронтовой юности. Это помогает создать яркие и глубокие характеры защитников Родины.

Артисты дарят свое искусство людям, где бы ни выступали — в театре или школе, на заводе или в красном уголке микрорайонного коллектива, на шефском концерте или в беседе о рождении спектакля.

Люди этой мирной профессии сегодня борются за мир, своим искусством зовутся поднять советского человека в годы Великой Отечественной. Каждый театр в марте сбор от одного из спектаклей репик перечисляет в Фонд мира.



РЯДОВЫЕ ПОБЕДЫ

НА ДНЯХ в Волжске прошла премьера спектакля «Рядовые» по пьесе молодого белорусского драматурга А. Дударева. Республиканский русский драматический театр поставил новую работу 40-летию Победы.

В центре спектакля — солдатские судьбы. «Последние декады войны. Выхода желанная победа! Но не всех своих сыновей дождался Родина...»

Трепетно и бережно работая над этим спектаклем весь коллектив театра. Эта особая атмосфера родилась сразу же, еще при чтке пьесы.

Постановку осуществил главный режиссер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии МАССР

Г. Константинов. Георгий Викторович — участник войны. Ему особенно близки и понятны мыслы героев спектакля и события, в которых они принимают участие. Сценарграфия — Е. Матвеева. Музыкальные оформления — В. Бажарова.

В спектакле выныт актеры — заслуженный артист РСФСР П. Репьев, народный артист МАССР В. Турченок, артисты В. Велоз, Н. Репьева, В. Катявенко.

Д. ВДОВЦЕВА.

На сценке зверку сцена из спектакля «Рядовые».

Фото В. Аскоуевского.

СЛЕД НА ЗЕМЛЕ

МАРИЙСКИЙ драматический театр имени М. Шкетана вынес на суд зрителей новую работу — спектакль по пьесе О. Костелиани «Ара» переворачиваясь.

— Мы обратились к этой пьесе, — говорит главный режиссер театра С. С. Кирьянов, — потому, что она отвечает на главные вопросы жизни каждого из нас — о долге человека перед землей и народом, о его месте в жизни, о преемственности поколений, о ценности истинных и мнимых. Она призвана внести в духовный мир зрителей мир ясных нравственных проблем. Поэтому, мы ставили перед собой цель, чтобы каждый, кто переживает вместе с Арабо его трагедию, задумываясь присматриваясь к пьесе? что я после себя оставлю?

Жанр спектакля — урбанизация. Его сюжет несколько парадоксален: в родную деревню после пятилетнего отсутствия приходит сыновья 27-летнего Арабо Вогверде.

Поводом для позднего появления послужила весть о том, что у их престарелого отца должен появиться ребенок. Вокруг этого и разворачиваются основные события спектакля.

Точен выбор артистов на исполнение главных ролей — Арабо и Таси.

Арабо И. Матвеева добрым, ярким, он является носителем народной мудрости и чистоты. Актер сумел показать трагедию отца, который, подводя жизненные итоги, вдруг понимает, что никому из своих детей, сыновей он не смог передать нравственные ценности, доставшие ему от предков. Рождение ребенка в финале спектакля приобретает значение символа — появился тот, кто замесит Арабо, кто прочтет его осязатель.

Акриса М. Митрофанова в роли Таси очень естественна, она рисует характер магкими теплыми красками. Ее Таси — бесконечно добрая, открытая, незастывшая женщина сразу же завоевы-

вает симпатии зрителей, зал ее принимает, становится на ее сторону.

Карие Ю. Рязанцева не просто сосед Арабо — это выразитель общественного мнения деревни. Он прекрасно разбирается в ситуации, знает, что есть что, дает точные оценки. Карие не понимает, но беспрестанно поддерживает своего друга, который заслужил уважение народа добрыми делами.

Этим трем героям в спектакле противопоставлены сыновья и невестки Арабо (Иовель — А. Орлов, Дитин — А. Андрианов, Дурин — М. Романов, Гогола — Г. Иванова-Ямиева, Жукуна — В. Саввина, Ланда — О. Харитонова, Чаго — Н. Романова). Разные на первый взгляд люди, они образуют единый армейский лагерь — защитны, отстоять свое благополучие.

К сожалению, среди этих «востерских» работ трудно выделить такие, которые в полной мере воплощают бы замысел автора, хотя его драматургия дает богатейший материал для работы над образами. Пожалуй, небольшо-

последовательно велел Г. Понцев роль Дуринкина — бывшего министра, находящегося под надзором у жены.

Хочется пожелать исполнителю, чтобы игра стала тоньше, глубже, выразительнее, ироничнее, чтобы в ней был слышен и глубинный подтекст.

На мой взгляд, вызывает некоторые сомнения заключительная сцена спектакля. В пьесе все кончается не так суетно и на более высокой ноте. Очевидно, не совсем оправдано включение фонограммы голоса героини, которая резко выпадает из ткани постановки и дает возможность зрителю расслабиться, снижая впечатление от увиденного.

Большая работа проделана художником — постановщиком спектакля И. Ефремовой. Ее декорации соответствуют духу пьесы, передают ее настроение, помогают понять происходящее на сцене.

Думается, что лоял постановщика коллектива может занять центральное место в его репертуаре, потому что она актуальна и значительна.

И. МИХАЙЛОВА.

СЕМЬЯ АКТЕРОВ

МНОГО замечательных образов созданы на сцене Мариийского драматического театра имени М. Шкетана. Стелла Ивановна Кузьминич, первый в нашей республике актер, получивший высокое звание народного артиста РСФСР. Он пользуется заслуженной любовью зрителей. Но, наверное, мало кто знает, что этот человек отмечает свой день рождения дважды. И так уже сорок лет, начиная с марта 1945 года, когда его автарского солдата, освободили из фашистского плена.

Рядом с ним всегда народная артистка МАССР Майя Тимофеевна Романова, чей звонкий голос часто можно услышать по всеволжскому радио — недаром ее назвали

мариийским соловьем. Один из их сыновей тоже пошел дорогой родителей, навсегда связав свою жизнь с искусством солиста балета, народного артиста МАССР Владимира Кузьмыных хорошо знают по ведущим партиям в спектаклях «Лесная легенда», «Лебединое озеро», «Атланта».

Кажется, совсем недавно открылся в республике музыкальный театр. И будто не прошло столько лет с того дня, когда на сцене был впервые показан «Вечер балета». До сих пор вспоминают любители театра «Вальшино и хулигани» в исполнении молодых выпускников Ленинградского хореографического училища Владимира Кузь-

мыных и Аллы Александровны Сегодня уже их сын Данила мечтает о профессии артиста. А Алла Александровна, заслуженная артистка РСФСР, депутат Верховного Совета республики, возглав-

ляет Мариийское отделение ВТО. Бел артистическая семья своим творчеством активно способствует созданию высокохудожественных специальных произведений. М. АНДРУСЕНКО.

НАБАТ ВОЙНЫ

В СЕНТЯБРЕ 1942 года воспитанники варшавского дома сирот по приказу эсэсовцев вышли на улицу и построились в колонну. Над головами детей был развешен детдомовские знамя: золотой клевер на зеленом поле полотношца. Зеленый цвет — цвет надежды и чистоты, символ всего растущего.

Сомкнутым строем дети прошли по замерзшим улицам польской столицы. На железнодорожном вокзале их ждали специальные вагоны. Поезд отправился на станцию Трёмблина.

Вместе с детьми шел в колонне, а потом ехал в пропалшивом хлырной извезто вагоне директор дома сирот Луиш Корчак. Никто не тронул его раздвинут страшно судьбу детей. Гитлеровцы знали, что этот человек известен всему миру как замечательный врач, педагог писатель. Они дали ему возможность избежать смерти, уйти из заключения и выжить.

Никому не дано знать, что говорил старый учитель своим воспитанникам, когда за ними заключались двери газовой камеры. Но имя его стало бессмертным.

Судьба Корчака, его героический гибель создано немало книг на всех языках мира. Советский драматург Вадим Коростылев написал пьесу «Варшавский набат».

Как и во многих других пьесах Коростылева, в этом произведении ощущается тончайший сплав лирики и тленного сарказма. В ней есть и откры-

венно публицистическое начало.

Над этим спектаклем работает сейчас республиканский театр кукол. Станет его главным режиссер Е. Ярденко, оформлением заняты художники М. Кабанов и Л. Петухова.

Заканчивается застойный период работы над драматургическим материалом. Уверждены эскизы оформления. Актеры позанимались не только с пьесой, но и с самим Корчаком.

Образ этого замечательного человека придаст спектаклю особый настрой особой приподнятости.

Почти все роли будут исполнены актерами. А рядом — куклы. Оживут ослепящие солдаты, символические жестокости, будут маршировать нарикатуры на фашистов.

Автор даст большой простор фантазии режиссера, исполнителей. Пьеса в спектакле будет перемежаться с стихами.

В нашем спектакле должна звучать не только идея жертвенности, но и прощение подвига, — говорит главный режиссер театра Е. Ярденко. — Драматургический материал дает нам представление не только о Корчаке-мыслителе, но и о Корчаке-герое.

Музыка к спектаклю пишет композитор Анатолий Неэзанин. В «Варшавском набате» прозвучат колебательные песни, детские «Веснянки». Композитор исполняет песенный фольклор многих народов. «Варшавский набат» театр посвящает 40-летию Великой Победы над фашизмом. Б. ПОМОРЦЕВА.