

Под занавес сезона

ЕЖЕГОДНО по традиции в конце сезона в Марийском отделении Союза театральных деятелей РСФСР собирается секция критики для того, чтобы подвести итоги работы театров республики.

На заседании отмечалось, что значительным событием в культурной жизни республики стал фестиваль искусств имени И. С. Палантая. Приглашение для участия в оперных спектаклях Музыкального театра Марийской АССР известных певцов придало новую окраску известным постановкам, привлекло внимание йошкарояинцев, выявило большое количество любителей оперного искусства в Йошкар-Оле.

Какие же спектакли критики назвали лучшими в сезоне 1987—88 годов? Это «Приданое для сына» Н. Рыбакова на сцене Марийского государственного драмтеатра имени М. Шкетана в постановке режиссера О. Иркабаева и «Звезды на утреннем небе» А. Галкина — в Русском драматическом театре в постановке режиссера М. Веснина.

Лучшими актерскими работами критики признали исполнение ролей Серапи актрисой Марией Митрофановой («Приданое для сына»), Анны — Любовью Якубовой («Звезды на утреннем небе»), Бессмертного — актером Дмитрием Репьевым («Саркофаг» В. Губарева).

Отмечена концертная деятельность солистки Государственного музыкального театра МАССР Тамары Перепелицы и заслуженного артиста республики Виталия Шапкина.

Серьезное беспокойство у театроведов вызывает положение с детским репертуаром «взрослых» театров. Воспитательное воздействие того, что видели нынче дети, не выдерживает критики. Совсем нет спектаклей для подростков.