

Мордовский национальный театр

Мордовский национальный театр существует три с половиной года. За это время нарождались, росли и крепели театры самые отсталые народности Союза, из которых некоторые, более сложившиеся театры, выростали в театры союзового значения. Мордовский театр был лишен возможности такого роста, вследствие неблагоприятных художественных и материальных условий. По свидетельству УТЭП Наркомпроса, недостаточное внимание к Мордовскому национальному театру в области организационного построения (слабая финансовая база), необходимость работников театра материально-бытовыми условиями, отсутствие помещений для работы, отсутствие плановой систематической учебной, необходимой подготовки национальных актерских кадров — привели театр к развалу.

За последние три месяца благодаря более внимательному отношению к национальному театру со стороны руководящих и общественных организаций, удалось приставить развал театра было переключением на учебную работу, без которой неминуема дальнейшая серьезная производственная работа. Также были предприняты меры к искоренению в театре антиморальных и дезорганизующих явлений.

По просьбе Мордовского театра и облОНО, поддержанной УТЭП Наркомпроса над Мордовским национальным театром была культурно-творческая шефство мордовский государственный Малый театр. Малый театр обязался наблюдать за всей художественной работой и идейной направленностью Мордовского театра, проводить его учебную и производственную работу, высылать своих представителей на просмотры учебных спектаклей и генеральных репетиций. Далее Малый театр высылает на своего артистического состава режиссера для одной показательной постановки в Мордовском театре, в течение производственного сезона; мобилизует своих технических специалистов для инструктирования работников мордовского театра по технике сценического оборудования; выделяет на состав театра специалистов художника-декоратора, театрального портного в парикмахера-гримера для организации мастерских при Мордовском театре и обеспечивает приобретением необходимых материалов по оборудованию сцены и по оформлению постановок.

В порядке шефства Малый театр высылает в июле месяце с. г. бригаду артистов с тремя постановками для показа в Саранске 15 спектаклей. На формирование бригады Малый театр мобилизует самое серьезное внимание, и одновременно ее укомплектование высококвалифицированными артистами. Бригада проведет в Саранске, помимо постановочной работы, беседы со артистами о задачах советского театра, о современных театральных методах, организует драматические кружки художественной самодеятельности, след которых в это время устраивает облОНО.

В целях показа артистам Мордовского театра образцов советского театрального искусства, в мае месяце Мордовский национальный театр выезжает в Москву, Малый театр принимает экскурсию, знакомит артистов с работой всех частей театра и предоставляет возможность просмотра не только спектаклей Малого театра, но и других ведущих театров (Художественный, Вахтангов, Революция и проч.). Эта поездка должна много дать артистам Мордовского театра, познанием о подлинном театральном искусстве. Шефство Малого театра должно

оказывать большое влияние на развитие не только Мордовского национального театра, но и всего искусства Мордовии. На Мордовском театре и всей общественности лежит обязанность закрепить это шефство и использовать богатый культурный и творческий опыт старшего русского театра.

В своей творческой работе Мордовский театр связан с научно-исследовательским институтом мордовской культуры и организметом писателя Мордовии. Институт оказывает всеческую помощь театру, с одной стороны, связывается с Малым театром, намеревая провести у себя научные конференции представителей малого театра. Писатели Мордовии все еще не проявляют достаточной активности и приближения к национальному театру. Мордовская драматургия не имеет полных пьес, могущих быть поставленными театром, поэтому необходима самая тесная творческая связь драматургов с театром, к театру необходимо обращаться и театр и драматургию. До сих пор, только один драматург (г. Сизантьев) обратился в театр с сюжетом своей пьесы и, после обсуждения, обещал дать пьесу в 1935.

В июле месяце с. г. Мордовский театр отчитывается перед руководящими организациями и общественностью по своим учебной работы, а с 1-го сентября приступает к производственной работе. Первой постановкой намечается "Гроза" Островского. К этому времени пьеса должна быть переведена на мордовский язык.

Наряду с положительными результатами по укреплению театра, имеются крупные недостатки в организационном и творческом деле. Если к их устранению теперь же не будут приняты меры со стороны руководящих организаций, опять может повториться печальное прошлое Мордовского театра. Театр все еще не имеет своего постоянного помещения, без которого нельзя будет начать нормальную производственную работу. Имеется постановление облОНО о передаче Мордовскому театру помещения, занятого кино "Комсомолец". Это постановление поддерживает УТЭП Наркомпроса, но к реализации постановления до сих пор не приступали. Финансовая база не улучшается. Жилищные и бытовые условия работников театра остаются отрицательными. Не реализуется постановление Наркомпроса в части подготовки новых кадров, в котором предлагается переосмотреть контингент учащихся драматического отделения мордовского вуза. Драм. техникума, переосмотреть учебные планы, профили и педагогический состав и взять твердую установку на подготовку актерских национальных кадров для Мордовского театра. Драматическое отделение техникума должно безусловно наладиться с одним из художественных вузов советского мордовского театра, чтобы на техникума влияли в театр молодые кадры воспитанные в одной творческой атмосфере.

Сделано еще мало. Перед мордовским театром стоит большие трудности и преодолеть их можно только при активной помощи руководящих организаций и всей общественности. Мордовский театр обязанность отогнала от других национальных областей и республик Союза в деле создания национального театра. Дальнейшее отставание нестерпимо.

Театр — мощное оружие коммунистического воспитания и культурного роста трудящихся. Театр объединяет все виды развивающегося национального искусства, прилежного по созданию и национальному по форме его оружие надо использовать на службу социализма.

А. ИВАНОВ